

L'attrape-couleurs
Lieu d'art actuel
5 place Henri Barbusse
69009 Lyon
04 72 19 73 86

Du mardi au samedi de 13h à 19h

Fermé les jours fériés

Entrée libre / Accès handicapés

attrape.couleurs@wanadoo.fr

www.attrape-couleurs.com

Dominique Blaise

Horizontales et Verticales

installation

Du 22 janvier au 05 mars 2005

Vernissage le samedi 22 janvier à partir de 18h30

Si tout se passe *comme prévu*, sans cataclysme physique ni métaphysique d'ici la fin janvier, l'exposition comprendra deux pièces, une pour chaque salle.

J'ai failli écrire: si tout se passe *bien* et non *comme prévu*? Ne faut-il pas que l'inattendu survienne? Et alors, vive catastrophes caprices et éruptions? Si ça se passe exactement comme prévu, n'est-ce pas que ça se passe mal?

Mais pour l'instant, il s'agit de se *rassurer*, de *rassurer* les partenaires, de tenir un budget, d'assurer le communiqué de presse, un peu plus tard d'assurer les oeuvres. Toutes ces choses commandent de prévoir. Toutes ces choses sont parfois contraires à la chose artistique, rétive fondamentalement à la prévision. Acceptons toutefois que la chose *fondamentalement artistique* est imbriqué dans les choses (à prévoir) au point de ne pas exister sans elles, de ne pas s'en distinguer, de ne pas exister de tout peut-être, sauf romantisme ou conceptualisme purs, boursouffure d'âme ou reflet d'intentions.

Donc, *si tout se passe bien et comme prévu*, l'exposition comprendra deux pièces, une pour chacune des salles.

La première, une installation, aura pour titre: "HORIZONTALES ET VERTICALES". Ce titre d'un modernisme académique total, sera aussi le titre de l'exposition.

La pièce, de conception abstraite mais de réalité terriblement concrète, austère, sans tristesse j'espère, sera faite comme il se doit, c'est-à-dire comme je la dois, compte tenu de l'ensemble de mon travail qu'il faut bien continuer, avec tables, chaises, récemment suspendues en corde, visserie, arrangées ici en Horizontales et Verticales, logiquement par rapport au lieu, donnant à voir les forces qui sont réellement ou perceptuellement en jeu etc. Cette pièce exige une préparation minutieuse. Prévision donc mais soyons assuré d'être surpris.

La deuxième pièce, dans la salle du fond: une peinture murale, ou plafonnale -ariétale? plus fantaisiste, plus dramatique, que la première. Elle pourrait avoir pour titre...j'avais envisagé un titre... que je ne livrerais pas car, outre qu'il ne faut pas abuser des titres, ni d'ailleurs des *sans-titre*, celle-ci restera en-attente-de-titre. L'incertitude commande la retenue, et pourquoi pas le mystère. Incertitude, pas indécision. J'ai décidé d'être incertain. Retournons la crêpe: suis-je certain d'être indécis? Non, je sais exactement ce que je veux faire pour réaliser le glissement vers l'oeuvre, depuis l'intuition. Désir, essais, lâcher.

Pas de lien strict entre les pièces sinon leur unité thématique, mathématique et polymane.

Dominique Blaise, 15 décembre 2004

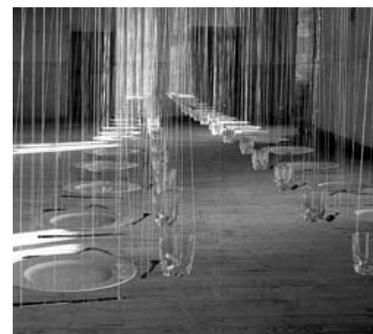
Presse et catalogues:

Le Journal Rhône-Alpes/ Le Progrès/Le Dauphiné/ Le Monde/ Libération/ Lyon-Poche/ Art-Press

Musée St Pierre Art Contemporain/ Genas/ "Intérieurs"/ Journal d'Octobre des Arts/ Kunstverein de Francfort/ MUCKA, Anvers/ Art-Press/ Stätgalerie Göppingen.R.F.A/ A Propos/ environ l'infini/ MIRE/Architecture d'Aujourd'hui/BF 15



Hallieutique, La Halle, Pont-en-Royan 2004



Le couvert des jeunes filles, St Privas d'Allier 2001

Dernières expositions collectives

- 1999 Piano Nobile, Genève
Workhaus, Biennale de Liverpool
- 2000 "La table de conférence", BF15 Lyon
- 2001 "Troubler l'écho du temps", MAC Lyon
"Accrochage", Galerie A2m, Lyon
"Le regard du photographe", Bibliothèque Lyon
- 2002 "Ultimo", Hommage à Guy Delmas, Galerie La Tournelle,
Le Poète-Laval
"Home seewt home", Galerie Domi Nostrae, Lyon
- 2003 "la chair et Dieu", Subsistances, Lyon
- 2004 "Le jardin de Victor", Chaponost
"Un cabinet de curiosités", Piano Nobile, Genève

Dernières expositions individuelles

- 1999 Galerie Mire, Genève
- 2001 "Le couvert des jeunes filles", Rencontres contemporaines St Privas d'Allier
"La table de conférence" Agora Tête d'Or, Lyon
- 2002 "Après Lucrèce", BF15/Art dans la Ville, Comédie de St Etienne.
- 2004 "La Halle", Pont en Royan

Achats et aides publiques:

Musée d'Art Contemporain de Lyon / Association française d'action artistique / Artothèques d'Annecy, de Villeurbanne, de St Fons / Bibliothèque Municipale de Lyon / Fond régional d'Art Contemporain Rhône Alpes