

PINK BUS TIME. Traces de l'aventure d'un bus rose

COMMUNIQUE DE PRESSE

Exposition du 17 juin au 23 juillet 2006
Vernissage samedi 17 juin 15h - 21h

Ouverture du mercredi au samedi
De 13h30 à 18h30

Ouvertures exceptionnelles

23-24-25 juin jusqu'à minuit pendant le festival Y Salsa

16 & 23 juillet de 13h30 à 22h pendant les Dimanches de l'Isle Barbe



Créé en 2005, pour la Biennale d'Art Contemporain de Lyon et à l'occasion de l'Art sur la Place, PINK BUS TIME, le bus transformé par Daniel Tillier, est un projet atypique et collectif. Une centaine de personnes environ du Nord Isère ont travaillé à la "customisation" de cet autobus réformé, autour de la thématique de l'expérience de la durée.

Ce sont les portraits photographiques des passagers de ce bus improbable que Daniel Tillier nous propose de découvrir aujourd'hui dans une installation conçue spécialement pour L'attrape-couleurs. Ce sera également l'occasion de (re)voir la vidéo, réalisée sous sa direction, mixant images d'ici et d'ailleurs, prises par les participants dans un montage sans début, ni fin, comme une métaphore du temps...

[...] Le processus, l'inachevé, le partage. *L'Art sur la Place* est tout entier traversé par ces trois variables.

Le partage : comme on le sait, *l'Art sur la Place* pose par principe la création partagée. [...] *Le partage* consiste à incarner en UNE forme un ensemble de sensibilités hétérogènes rassemblées sur le principe de la convergence et du bénévolat.

Le processus : le processus compte plus que le résultat semble nous dire John Cage. [...]

L'inachevé : dans l'intimité de l'atelier, l'oeuvre, qu'elle soit une peinture, une installation ou une sculpture, a pour elle l'éternité. *L'Art sur la Place* est au contraire une opération à temps contraint...

Thierry Raspail, Directeur artistique de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, édito du catalogue *L'Art sur la Place* 2005.

[...] La plupart des artistes ont privilégié un travail de valorisation de la parole et des actes. Cette valorisation, avec Daniel Tillier, est passée par la photographie, l'image agissant alors comme un révélateur des capacités des participants. En raison de la proximité quotidienne et des compétences qu'il a dû parfois "inventer", Daniel Tillier a rapproché son rôle de celui du metteur en scène. Il s'agissait, à partir des différences, d'imaginer des articulations et des actions visant non seulement à stimuler les participants sur la durée, mais aussi à conserver le cap du projet lui-même. C'est dans la constitution d'un dispositif relationnel que l'artiste a réduit la complexité des pratiques techniques, a synthétisé, a concrétisé la diversité des propositions afin de naturaliser un processus en objet.

Sylvie Lagnier, docteur en histoire de l'art, extrait du texte "De l'hybride au légitime ou les enjeux publics de l'art", op. cité.

L'attrape-couleurs

Lieu d(art)(différent)(...)

Association ST'ART / UP
Place Henri Barbusse 69 009 Lyon
04 72 19 73 86
attrape.couleurs@wanadoo.fr
www.attrape-couleurs.com

Ouvert du mercredi au samedi de 13h30 à 18h30
Fermé les jours fériés – accès handicapés
Bus 31 ou 43 (départ de gare de Vaise)
Bus 40 (départ de pêcheurie)
Arrêt St Rambert L'Isle Barbe

En 2006, l'association **ST'ART / UP / L'attrape-couleurs** tire ses ressources des cotisations de ses **adhérents** et de ses membres **bienfaiteurs** et des subventions attribuées par la **Ville de Lyon**, le **Conseil Régional Rhône-Alpes**, la **Mairie du 9^{ème}**, l'**Union Européenne**. Elle développe un partenariat avec le restaurant le **Buldo**, la société d'audiovisuel **Cinéparts**, la boutique de bijoux et accessoires de mode **Justine et Salomé**, la société d'éclairage urbain **Lec**. L'émission *De Lyon en large* sur **radio Pluriel 91.5** communique régulièrement les expositions de L'attrape-couleurs. Merci à tous.