

Au départ influencé par la construction architecturale, ce travail témoigne de mon cheminement et des convictions qui m'ont conduite du graphisme, de la volumétrie et de la perspective à la peinture.

La plupart des oeuvres sont réalisées au moyen de techniques mixtes et de collages avec comme matériau de base le papier. Ce support me permet une grande liberté, je peux le travailler jusqu'à ce qu'il soit lui-même une forme découpée, autonome. Pour moi le collage et le découpage restent très proches de l'acte de peindre - mais ont une énergie différente.

Je produis une peinture instinctive et spontanée, avec une rigueur paradoxale.