

SOPHIE BOUVIER AUSLÄNDER

Il est difficile de catégoriser mon propre travail toujours en recherche et fluctuation. Néanmoins, je pourrais le placer dans l'*abstraction ambiguë*. J'essaie, en effet, de transcrire en dessin, en peinture et quelquefois en relief les concepts de durée et de transmission ou de perméabilité. Pour ce faire, j'établis des protocoles, une méthodologie personnelle et précisément dirigée vers le concept. Elle fait appel principalement à la permutation, à la combinatoire et à la capillarité ou à l'écho d'un travail à un autre, d'une temporalité à une autre. Je cherche des élaborations manuelles, minutieuses et chronophages qui allient souvent multitude et fragilité. Toute l'opération cible une tension finale dans la lisibilité de l'échelle ainsi que la possibilité d'existence de l'oeuvre qu'en contrepartie d'une fragilité qui la met simultanément en péril.