

LAURENT PERNOT

Présentation

Né en 1980, Laurent Pernot vit et travaille à Paris. Diplômé d'écoles de photographie puis du Fresnoy studio national des arts contemporains, il poursuit depuis un parcours singulier ponctué de résidences (Corée, Canada, Norvège, Allemagne, Italie, Japon), d'expositions personnelles (Palacio das artes, Siana, Belo Horizonte, Brésil ; Galerie Odile Ouizeman, Paris ; Sketch gallery, Londres ; 1aspace, Hong Kong ; Alvar Aalto Museum, Finlande ; Fondation Miro, Barcelone, Espagne, etc.) et collectives en France (Le Laboratoire, Paris ; Fabrica, Centre Pompidou ; Parc culturel de Renteilly ; Ososphère, Strasbourg ; Dans la nuit des images, le Grand Palais, Paris ; Parcours St Germain, Paris ; etc.) et à l'étranger (Siana Nanchang, Chine ; VAD, Girona, Espagne ; Art4LUX, Casino Luxembourg ; Ginza Art Lab, Tokyo, Japon ; Ujazdowski Castle, Varsovie, Pologne ; etc.). Il collabore également dans les domaines du théâtre et de la danse contemporaine, et a récemment été invité par Jean-Paul Gaultier pour une commande spécifique. Sa démarche repose sur l'exploration des ambiguïtés profondes de l'existence et a toujours été influencée par les glissements possibles entre notions scientifiques et philosophiques, en particulier celles qui traitent de la conscience humaine et des particularités de la vie. Pour ce plasticien qui privilégie toutes les formes d'expressions, l'art est un générateur d'expériences qui permet individuellement de nous sculpter un rapport au monde. Une démarche sensible et féconde en questionnements, en émotions et en projections.

Note de l'auteur

Dès le début de ma pratique artistique, les images dominent, qu'elles soient inscrites sur un support, animées, projetées ou en interaction avec des corps et objets. Elles agissent selon moi comme métaphores du vivant et de la mort, dans leur capacité à invoquer à la fois présence et absence, obscurité et lumière, mouvement et fixité, mémoire et réactivation, magie et étrangeté. L'usage de la photographie, des nouvelles images, de la création sonore et de dispositifs d'installation, m'ont permis d'expérimenter divers processus temporels, poétiques et immersifs. C'est également en constatant l'emprise actuelle des images sur la société, banalisées et chargées d'intentions, et où la distinction entre nature réelle et nature fictionnelle ne se maintient plus, que je crois indispensable de continuer aujourd'hui à interroger la nature et le rôle de celles-ci. Avec le temps, les questions suivantes sont devenues pour moi essentielles : Qu'en est-il de notre regard et de notre capacité à l'étonnement ? Qu'advient-il du devenir humain et de l'imaginaire de chaque individu au sein d'une société qui nous surpasse ?