

D'après le roman de Ludovic CHEMARIN

Résumé du 1er épisode

Nous éviterons les termes fourre-tout, baluchons de l'à-peu-près et les tournures aussi vagues qu'un jaune canari pour évoquer l'exposition « *Au sud de Catherine* » où les choses commencent dans le sol. Une armoire se verticalise comme un tronc gorgé d'une sève guerrière qui prend sa source à la fin du XVIIIème siècle et se transmet jusqu'à l'aube du nouveau millénaire. Les matériaux se ramassent comme un athlète avant d'accomplir une enjambée des impossibles. Et moi; peintre par défaut, escrimeur à bille- metteur en scène du je... Nous voilà donc archéologues pour mandragores des cordes à linge. Je tousse alors toute ma sympathie et mon indulgence à Ludovic CHEMARIN mon complice, aussi omniprésent que peut l'être le méthane sur des champs de prospection à la linéarité irréprochable- bref, qui moissonne son lopin tant il est plat. Je m'efforcerai donc de ricocher sur l'insondable capacité de la bête qui tricote son existence en déménageur historique, miniaturiste concentré de la campagne d'Italie, incapable de mettre bas son texte pour notre exposition.

Frédéric COULON