

L'attrape-couleurs
Lieu d'art actuel
5 place Henri Barbusse
69009 Lyon
04 72 19 73 86
Du mardi au samedi de 13h à 19h
www.attrape-couleurs.com

Communiqué de presse

L'attrape-couleurs présente sa prochaine exposition dans le cadre des Latinités photographiques, 2^e quinzaine de la photographie de Lyon et de la 10^e Biennale de la Danse.

Fernando Gutiérrez « Treintamil », photographies
Horacio Lo Greco, peintures

Du 9 septembre au 5 octobre 2002

Vernissage le 9 septembre à partir de 18h30
avec « Vrais Rêves », « Regard sud » et « Le Bleu du Ciel ».

Fernando Gutiérrez, né en 1968 à Buenos Aires, devient photographe en 1990.

« Treintamil », son premier ouvrage d'auteur, concerne une page de l'histoire contemporaine de l'Argentine : la disparition de 30 000 personnes, entre 1976 et 1983, pendant la dictature militaire. Cependant les organisateurs du terrorisme d'état et les responsables de violations massives des droits de l'Homme et de crimes contre l'Humanité sont aujourd'hui libres.

A travers 18 photographies, dans un style métaphorique, Fernando Gutiérrez opère ici la mise en deuil d'un drame collectif que les pouvoirs voudraient vouer à l'amnésie.

Dernières expositions :

- 1995 Musée des Arts Plastiques, Chivilcoy, Buenos Aires
- 1996 « Tisch School of Art, New York University », New York
- « Casa de las Americas » (collective), la Havana, Cuba
- « Latin American Photographie » (collective), Centre de l'Image, Mexico
- « Contemporary Argentine Photographie » (collective), Buenos Aires, Tulsa (Oklahoma), Huston (Texas), New York.

Collections :

Museum of Fine arts, Houston Texas
Casa de las Americas, La Havana, Cuba

Horacio Lo Greco, en quittant l'Argentine à vingt ans pour incompatibilité d'humeur politique, il a signé son destin et commencé son périple artistique. S'il présente aujourd'hui ses pantoufles échouées comme des péniches tranquilles parmi les bottines agitées du Maître Van Gogh, c'est avec une ironie provocante car, dit-il, « l'artiste n'est pas un va-nu-pieds » et à le voir tailler sa route à travers les champs de l'art on se dit que « penser con los pies » n'est pas nécessairement raisonner comme une savate. Caminando, ce zapatas des zapatos croise ses paires de grolles et construit son œuvre. Ouvrant l'espace de la toile, les encadrements de terre et de végétal inscrivent l'homme dans son biotope et positionnent l'artiste dans un questionnement fondamental : si l'on peut faire de l'art avec du blé, se faire du blé avec de l'art est plus aléatoire (...).Raphaëlle Lubliner.

Dernières expositions :

- 1998 « Rires » Centre Culturel, Le Polaris, Corbas
- 2000 « Les 20 ans de l'école d'arts palstiques de Corbas », Le Polaris, Corbas
- 2001 « Et il ne faut jurer de rien », 8 artistes, 4 lieux, Lyon
- 2002 « Et il ne faut jurer de rien », 8 artistes, 4 lieux, Lyon