

L'attrape-couleurs
Lieu d'arts actuels
5 place Henri Barbusse
69009 Lyon
04 72 19 73 86
Du mardi au samedi de 13h à 19h
attrape-couleurs@wanadoo.fr
www.attrape-couleurs.com

L'attrape-couleurs présente sa prochaine exposition

Communiqué de presse

Gilles Verneret

« Claire » nus d'après Rodin
(photographies)

« Aires d'autoroutes » on the road movie
(photographies, vidéo)

Du 15 octobre au 23 novembre 2002
Vernissage le mardi 15 octobre à partir de 18h
à L'attrape-couleurs

Gilles VERNERET

Vit et travaille à Lyon depuis 1970, où il poursuit une œuvre discrète et solitaire, où l'homme et le portrait sont au centre de sa démarche.

Une trentaine d'expositions personnelles et collectives en France, plusieurs livres, et commandes ou bourses d'institutions et de présence dans des collections publiques.

Selon Patrice Giorda, « (...) Cette suite sur **Claire** relève le défi : nous découvrons en Claire tout autant une divinité féconde des débuts de l'humanité, une femme primitive, qu'un être unique au monde, une âme moderne. C'est à cette union de l'archaïque et du collectif en nous, avec l'âme individuelle, que le photographe et le modèle nous convient. Ils nous incitent à chercher l'unité en nous et non à subir la fragmentation pornographique ou l'idéalisation artistique qui dans les deux cas nie ou évite le sujet (...) ».

« Chez Gilles Verneret, la photographie résulte de la conjugaison intense de l'intuition, de la sensibilité et de la connaissance. Il a choisi de se montrer (même s'il s'en défend) par l'émotion qu'il transfère sur les autres. Peu soucieux de la composition, bien que le cadrage soit relativement soigné, son travail est avant tout un témoignage (...) » Elisabeth Hamon.

« **Aires d'autoroutes** », série photographique en couleur récente, où l'évocation du voyage côtoie les corps de femmes photographiées et affichées sur des bâches de camions stationnés sur les aires d'autoroutes. L'univers est coloré certes mais froid, métallique ou les femmes idéalisées rencontrent des corps bien réels et où l'image qui voyage d'un pays à l'autre ramène à l'universel et à l'impersonnel.

Cette mise en rapport de deux représentations, de deux corps, l'un réel, brut, imparfait à la limite de l'impudique et racontant l'histoire d'un corps et d'un seul ; l'autre, icône d'une société dont l'image du sexe s'éloigne de sa réalité, témoigne de cette dualité auquel l'être humain est confronté dans la construction de ses désirs et de son existence.

Gilles Verneret à travers cette expérience passe de l'intériorité, l'intime au collectif et à l'extérieur avec sa dimension sociale.

Nous vous attendons lors du vernissage et espérons que vous diffuserez cette information.

L'équipe de L'attrape-couleurs