



**SANDRA AUBRY ET SÉBASTIEN BOURG**

**LE PETIT LIVRET**

À PARTIR DE 7 ANS

Livret réalisé par Laura Ben Haiba,  
médiatrice et animatrice à l'attrape-couleurs.

[ac.mediatrice@gmail.com](mailto:ac.mediatrice@gmail.com)

04 72 19 73 86

[www.attrape-couleurs.com](http://www.attrape-couleurs.com)

Bienvenue à

# { L'attrape-couleurs

ESPACE D'EXPOSITION ET RÉSIDENCE D'ARTISTE

## Le Petit Livret

Voici le livret n°1 du visiteur  
pour l'exposition du 3 mars au 14 avril 2012  
« **Dématérialise-moi ça !** »  
**Sandra Aubry et Sébastien Bourg**

Nous allons faire une visite ensemble de l'exposition, à l'aide de ce petit livret, que tu pourras remplir en même temps ou après, et que tu pourras ramener chez toi.

Nous te rappelons qu'il ne faut pas toucher aux œuvres, car elles sont fragiles et qu'il ne faut pas courir et crier.  
Tu es libre de poser toutes tes questions au médiateur.

Date:.....

Nom:.....

Prénom:.....

À quoi peut servir cet outil posé sur la première oeuvre,  
«Le chaînon manquant»?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Que représentent les dessins de la série «The game will change everyone» ou «le jeu nous changera tous» ?

Coche la bonne réponse

- quatre enfants en train de jouer ?
- quatre ombres d'enfants qui se battent ?
- deux enfants qui jouent à marcher sur leurs deux ombres ?

Entoure ce qui te paraît bizarre, anormal, étrange et collé sur ces oeuvres.



**Quel message envoie un drapeau blanc ?**

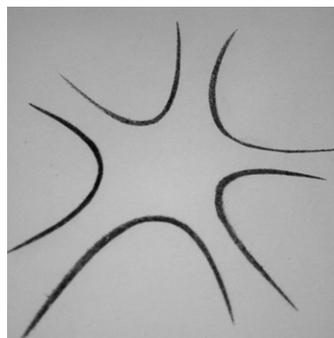
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**As-tu déjà vu cette forme « Zap »?**

**Si oui, où l'as-tu vu?**

Raye les mauvaises réponses.

- dans la publicité
- dans le cinéma
- dans la bande dessinée



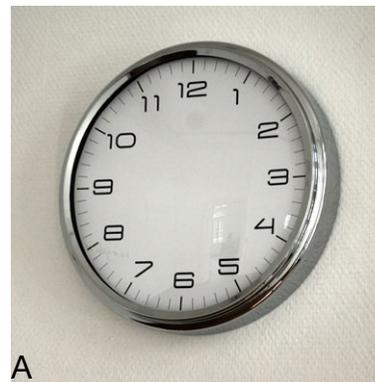
**Quel(s) sens a pour toi la phrase écrite et peinte sur le mur par les artistes:**

**«je ne me rappellerai pas»**

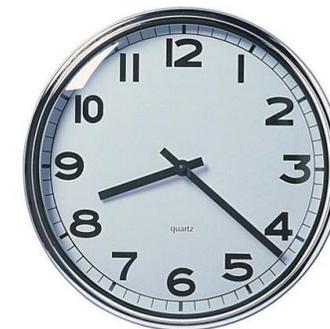
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Qu'est ce qu'il manque à «l'horloge » des artistes, A, par rapport à une horloge standard de bureau, B ?**

.....  
.....



A



B

**Les oeuvres de la série**

**«sommes-nous suffisamment entraînés» sont ressemblent à ?**

Entoure la ou les bonnes réponses.

- Des sculptures
- Des maquettes
- Des jouets

**Pourquoi est-ce-qu'on ne peut pas lire ce qui est écrit sur la dernière œuvre ?**

Coche la ou les bonnes réponses.

- c'est mal écrit
- c'est écrit en anglais
- c'est écrit dans une langue extra-terrestre
- c'est écrit à l'envers

### **L'ambiance de l'exposition est:**

Coche la ou les bonnes réponses.

- Sans couleur
- Toute en couleur
- En noir, gris et blanc

### **D'après la petite histoire des artistes qui présente l'exposition**

« **Dématérialise-moi ça !** »

« *Le garçon tient fermement son pistolaser dans la main...* »

**Dessine ton propre « Pistolaser » dans la case :**



C'est la fin du petit livret, nous espérons que tu as aimé la visite et que tu as vu et appris plein de choses.

**À bientôt...**  
**pour une autre exposition.**

### **Le petit lexique:**

Pour t'en souvenir, voici un lexique avec des définitions de mots ou de notions importantes par rapport à l'exposition et au travail des artistes.

#### **Détournement:**

C'est la réutilisation ou l'imitation d'un signe, d'une idée, d'une forme ou d'un objet, par un artiste, pour lui donner un sens ou un message différent du premier.

#### **Collage:**

C'est une technique des arts plastiques et aussi un procédé, qui consiste à mettre ensemble des choses qui normalement ne vont pas ensemble pour obtenir un rapport nouveau.

#### **Dématérialisation:**

C'est l'action de rendre quelque chose immatériel, c'est à dire de faire disparaître ou de transformer sa matière.

#### **Transitionnel:**

Un objet ou un espace transitionnel est en transition, au milieu de deux choses, dans un « entre deux ».

Par exemple, dans l'oeuvre « Zap », on se sait pas si la forme est en train de disparaître ou d'apparaître.

#### **Mc Guffin:**

C'est un objet qui est un prétexte à créer une histoire avec une intrigue et du suspense.

C'est un procédé inventé et utilisé par Alfred Hitchcock dans ses scénarios pour ses films.