

Jeanne Susplugas

Sous influence

Exposition : du 12 septembre au 28 octobre 2012

Vernissage : mercredi 12 septembre (18h-21h)



Mask (Lorenza), 2009, C-print, ©jeanne susplugas

Dépendance, langage du corps, habitat, tous ces thèmes se rencontrent dans le travail de Jeanne Susplugas autour de notre intimité la plus profonde. A la manière d'un chercheur, elle scrute le monde comme à travers un microscope.

Le spectateur est plongé dès son arrivée dans une boîte – boîte qui traverse les formes réalisées par l'artiste, depuis sa toute première installation intitulée *La Maison malade*. L'idée de maison vient croiser la notion de dépendance.

Corridor souligne le sentiment de claustrophobie et permet à l'artiste de faire le lien entre intérieur et extérieur, limite qui est un des fils conducteurs de son travail. Nous retrouvons cette limite dans la photographie *Disinfected*, un verre sous plastique, comme sous blister qui fait référence à un monde aseptisé, faussement clinique, où la mention "disinfected" est gage de label de qualité, de savoir vivre, de protection face à un monde aseptisé et aliéné. Notions que l'on retrouve dans *Mask* où l'obsession esthétique devient source de comique et d'inquiétude. Du soin sensé nous séduire nous nous retrouvons face à une image flirtant avec l'esthétique du film d'horreur.

La série de dessins *Containers* nous renvoie avec cynisme à nos propres aliénations. Cette série résulte d'une collecte entamée depuis une dizaine d'années. L'artiste relève au fil de ses lectures des phrases clés qui révèlent les maux de nos sociétés. Le Lexomil devient verbe chez Frédéric Beigbeder alors que le champagne devient « l'aspirine du matin » chez Marie Darrieussecq dans un texte écrit spécialement pour l'artiste.

Telle une enseignante, l'artiste nous rappelle qu'on est tous sur le fil, sous influence, dans un monde *Borderline*.

A l'occasion de cette exposition, Jeanne Susplugas présente aussi son projet *House to house*.

« House to house » est l'équivalent de l'expression française « clou à clou ». Cette « maison » est inspirée des maisons de poupées modulables qui s'ouvrent et se transforment. L'artiste s'approprie ici l'esthétique d'une boîte de transport, bien connue des artistes, pour fabriquer une maison d'une taille singulière, qui s'ouvre et se referme au grès de l'humeur. Elle se déploie en une petite cellule habitable, modulable, évolutive.

Après avoir été montrée de manière autonome, cette structure s'est changée en « caisse de transport » pour une exposition itinérante qui s'enrichit à chaque nouvelle invitation. Des invitations sur des thématiques intrinsèques à la boîte, l'enfermement, l'intime...

Lyon constitue la troisième étape après Paris (Parcours St Germain) et Saint Pée sur Nivelles. Elle présente des artistes tels Olaf Breuning, Jota Castro, Béatrice Cussol, Alain Declercq, Jean-Michel Pancin, Françoise Pétrévitch et, spécialement pour cette exposition, Alain Bublex.

Jeanne Susplugas

Née en 1974, vit à Paris. Artiste de renommée internationale, son travail est représenté par la galerie Rewind (New York) et Mizuma Art gallery (Tokyo). Son travail a été montré au Museum of Contemporary Canadian Art de Toronto, au Palais de Tokyo à Paris, au Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, au Kunst Werke à Berlin, à la Villa Medici à Rome, à Dublin contemporary... Son travail est présent dans de nombreuses collections privées et publiques (FRAC Champagne Ardenne et Haute Normandie, FNAC, Artothèque de Lyon, Fundacio Vila Casas de Barcelone...).

En parallèle à son exposition à l'Attrape couleurs, elle participe au Festival de l'image de Vevey (Suisse).

www.susplugas.com

Commissariat artistique :
Matt Coco, Raphaël Boissy et Lucja Ramotowski-Brunet

L'attrape-couleurs est soutenu par la Mairie du 9ème arrondissement, la Ville de Lyon et la Région Rhône-Alpes

Mairie annexe place Henri Barbusse
69009 LYON
0472197386
www.attrape-couleurs.com



Disinfected, 2007, C-print, ©jeanne susplugas