

À bientôt...
pour une autre exposition.

{ L'attrape-couleurs
ESPACE D'EXPOSITION ET RÉSIDENCE D'ARTISTE

«*Double Singulier*»

Carte blanche au collectif
**Le pays où le ciel est toujours
bleu**



Livret réalisé par Laura Ben Haiba,
médiatrice et animatrice à L'attrape-couleurs.

ac.mediatrice@gmail.com
04 72 19 73 86
www.attrape-couleurs.com

LE PETIT LIVRET

Bienvenue à

{ L'attrape-couleurs

ESPACE D'EXPOSITION ET RÉSIDENCE D'ARTISTE

Le Petit Livret

Voici le livret n°4 du visiteur
pour l'exposition du 10 novembre au 22 décembre 2012

Nous allons faire une visite ensemble de l'exposition, à l'aide de ce petit livret, à remplir en même temps ou après, et à ramener chez soi.

Chacun est libre de poser toutes ses questions au médiateur.
On peut aussi regarder le lexique à la fin du livret pour avoir quelques définitions, histoires ou jeux de mots.

Nous rappelons à tout le monde qu'il ne faut pas toucher aux œuvres, car elles sont fragiles; qu'il ne faut ni crier, ni courir dans les salles.

Date:.....

Nom:.....

Prénom:.....



Qu'est-ce-que les deux sculptures, Casques, ont-elles de particulier ?

.....
.....
.....
.....
.....

Quelle est la forme représentée dans toute la série des dessins numériques ? **Écrit** le bon mot.

— — — — —

Quel genre dans la peinture est revisité dans ces dessins ?
Coche la bonne réponse.

- ☐ le portrait
- ☐ la nature morte
- ☐ la vanité



Où est accroché dans la salle, une autre œuvre, qui reprend la même forme de crâne ?

.....
.....
.....





Dans les trois photographies, dans quel état sont les animaux ?
Coche la bonne réponse.

- ☐ vivants
- ☐ empaillés
- ☐ morts

Quels indices nous montrent le travail de *Taxidermie* ?

.....

.....

.....

Quelle impression se dégage des photographies *Diorama* ?

Coche la ou les bonnes réponses.

- ☐ naturelle
- ☐ réaliste
- ☐ mise en scène

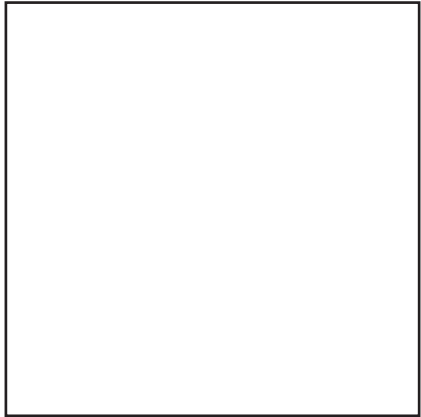
Où les photographies ont été prises ?

- ☐ nature
- ☐ museum
- ☐ dictionnaire



Dessine dans la case, l'oeuvre qui s'est introduite dans la première salle et qui n'est pas une oeuvre de Sébastien Pons?

Cherche les trois oeuvres de Sébastien Pons qui se sont introduites dans la deuxième salle, au milieu de la collection de Laurent Mazuy.



Quel est le support inhabituel des peintures de Laurent Mazuy?
Coche la bonne réponse.

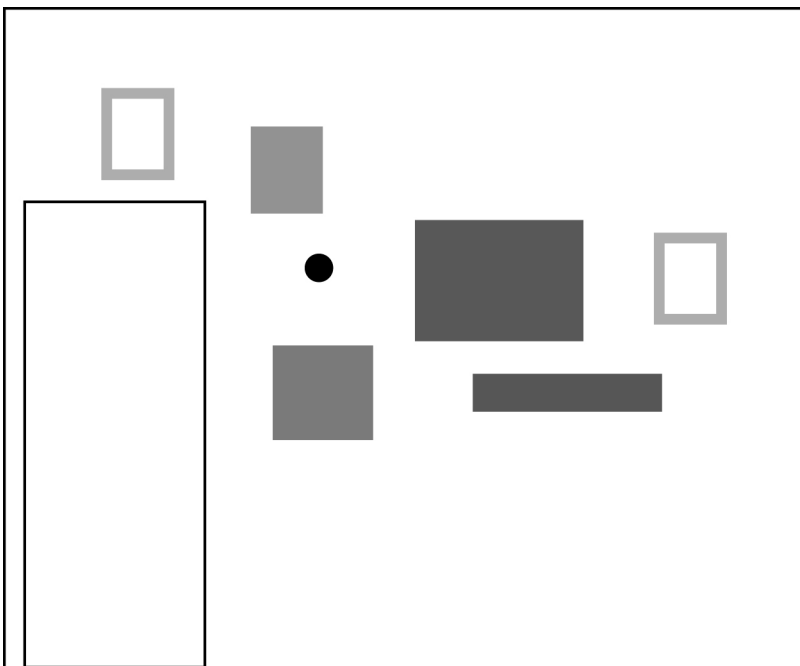
- ☐ verre
- ☐ miroir
- ☐ métal



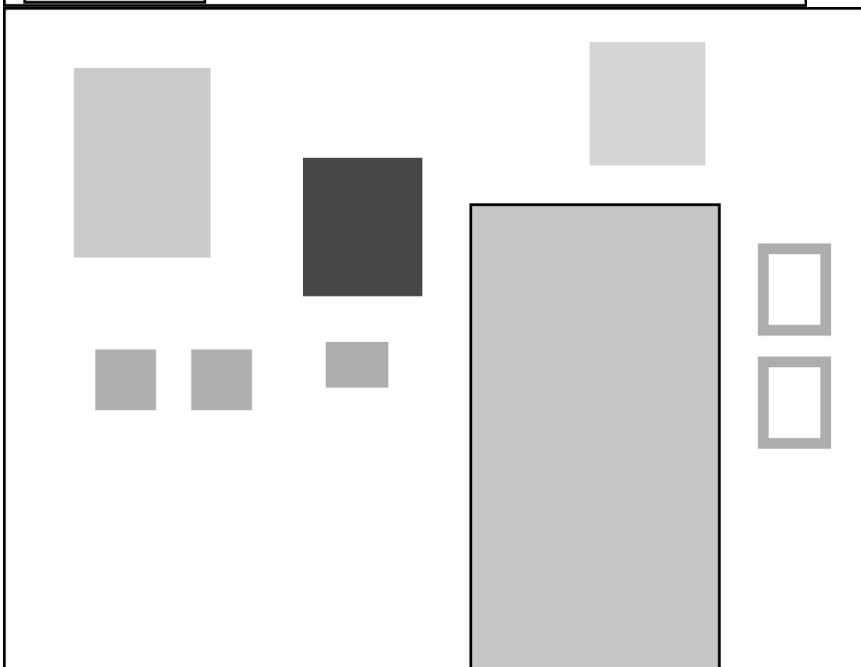
Dessine sur l'écusson l'animal que tu voudrais conserver pour toujours chez toi.

Entoure les oeuvres que Sébastien Pons a choisi par rapport à son travail, et **fait une croix** sur les peintures abstraites.

Mur 1 :



Mur 2 :



LE PETIT LEXIQUE:

Voici quelques mots que l'on utilise dans le domaine de l'art et dans les musées pour parler des expositions:

Le commissaire :

C'est la personne qui construit une exposition, avec un titre et un sujet, qui choisit les artistes participant et les oeuvres, et qui organise l'accrochage dans un espace.

Le collectionneur d'art contemporain :

C'est quelqu'un qui constitue sa propre collection d'oeuvres d'art, en achetant des oeuvres de différents artistes, selon ses goûts.

Le cabinet de curiosité :

C'est un lieu qui était réservé à l'exposition des objets collectionnés, des oeuvres d'art mais aussi d'autres objets, des médailles, des antiquités, des objets d'histoire naturelle comme des animaux empaillés, des insectes séchés, des coquillages, des squelettes, des carapaces, des herbiers, des fossiles...

Museum : *mot latin, nom donné à la bibliothèque à Alexandrie*

Ce sont les musées d'histoire naturelle en France.

La vanité : *en latin : vanitas vanitatum omnia vanitas*

en français : vanité des vanités, tout est vanité

C'est un genre en peinture qui montre, de façon symbolique, que l'existence terrestre est vide, vaine, que la vie humaine est précaire et qu'elle n'a que peu d'importance.

La taxidermie : *en grec : taxis = arrangement + derma = peau*

ou l'empaillage, et la naturalisation :

C'est une technique qui donne aux animaux morts, l'apparence d'animaux vivants.