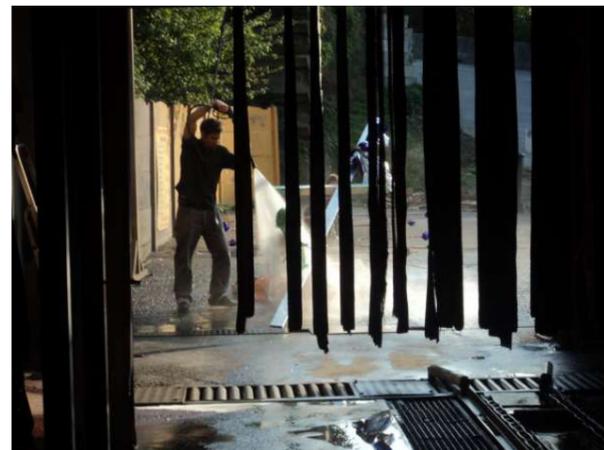


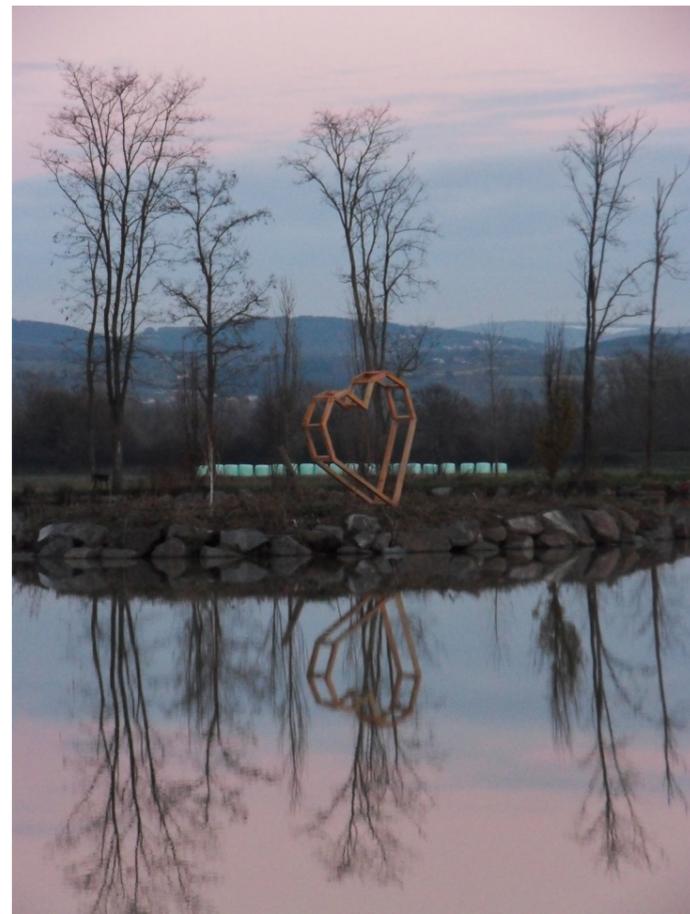
ANTOINE PALMIER-REYNAUD /

ACTIONS PUBLIQUES & PERFORMANCES

2013 //



Washing Pipeline
Performance pour sculptures et Car-wash
Brussels, 2011



Love island
Performance pour sculpture en kit et étang de pêche
Mizérieux, 2010



Smoke on the water

Performance pour torrent, cascade, ruisseau, flaque, étang, barrage, et éléments terrestres

Actions:

- 1/ Verser de la javel dans une flaque d'eau (et espérer pouvoir laver le parking)
- 2/ Verser du produit-vaisselle dans une cascade (et espérer pouvoir laver les rochers)
- 3/Mettre un ecstasy dans un étang (et espérer préparer une grande fête pour les poissons)
- 4/Verser du plâtre dans un torrent (et espérer pouvoir en faire un moulage)
- 5/Verser du red-bull dans un l'eau du barrage (et espérer qu'il déborde)
- 6/Mettre des aspirines effervescent dans un ruisseau (et espérer qu'il retrouve sa vigueur)

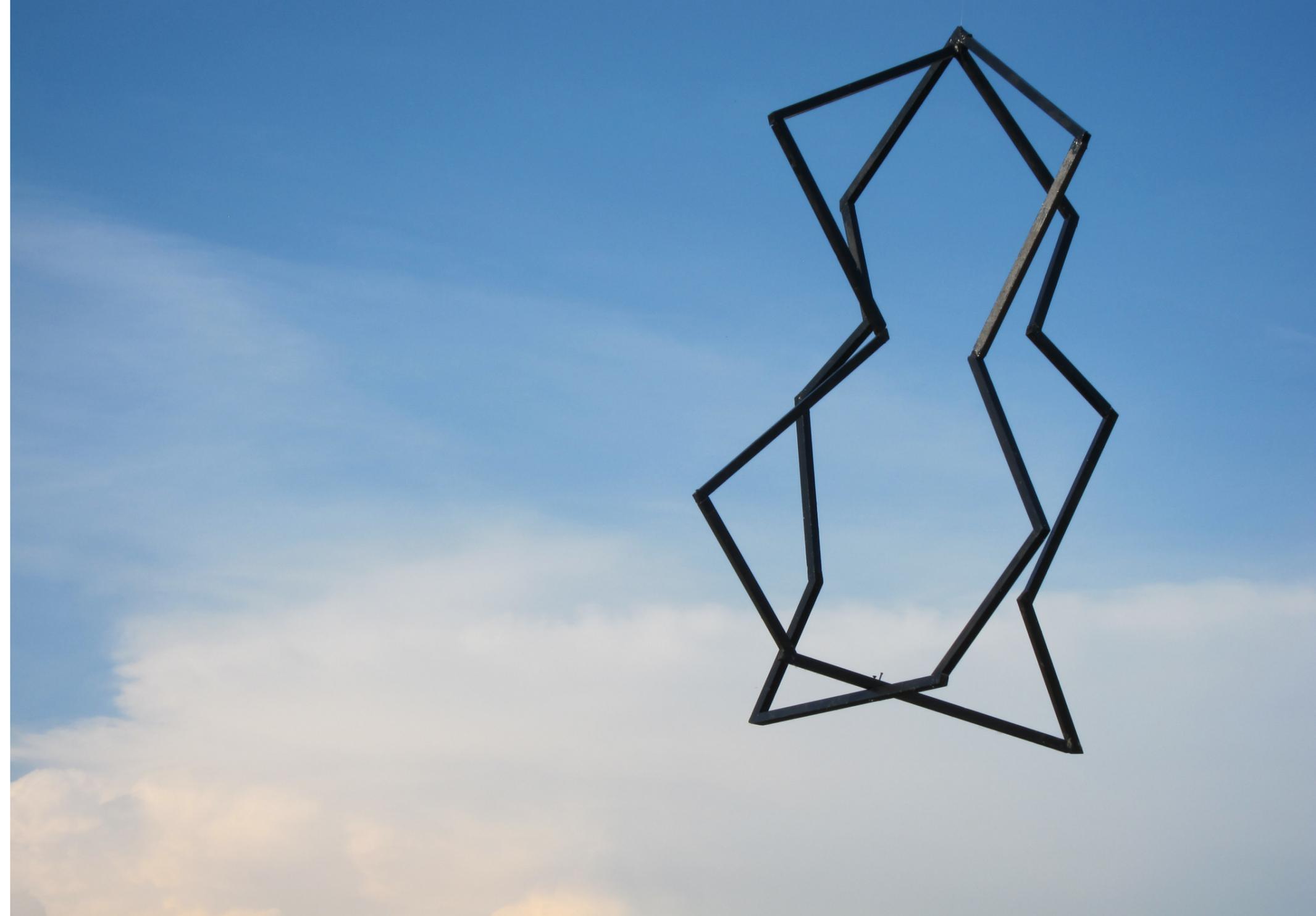
Entretien

Performance pour sculpture, dentifrice, brosse à dent, dents de vampires factice



Versus Galaxy

Performance pour sculpture, ciel nuageux, cerf-volant et stade de rugby





Moulages de flaques n°3

Moulages de flaques, plâtre, colorant alimentaire/ Sculpture
Vue de la performance «Source: no signal, acte 1»
Epiderme / Lisbonne / Portugal



Coyotte

Performance pour pont, sculpture, crêpes et fond de rivière
Action: Après avoir invité le public au milieu du pont Mistral, arriver en voiture,
sortir les sculptures du coffre et les jeter par dessus bord.
Pont Mistral / Valence / France



Actions-citées (Extraits)
Actions dans l'espace publique /

- Mettre des coeurs de moutons dans les horodateurs
- Ecrire sur les bornes de jeux pour enfants dans les magasins Ikéa
- Mettre des truites dans les machines à laver publiques
- Mettre en action un dessin de Paul Tech présentant un coeur (le symbole) dans un Lance-pierre
- Placer des oeufs dans les étaux de Castorama



Actions-citées (Extraits)
Actions dans l'espace publique /

- Se positionner dans une caisse de transport d'oeuvre
- Utiliser le mobilier de chantier pour réaliser un discours devant une avenue en construction





Allotriosi (extraits)

Actions filmées /

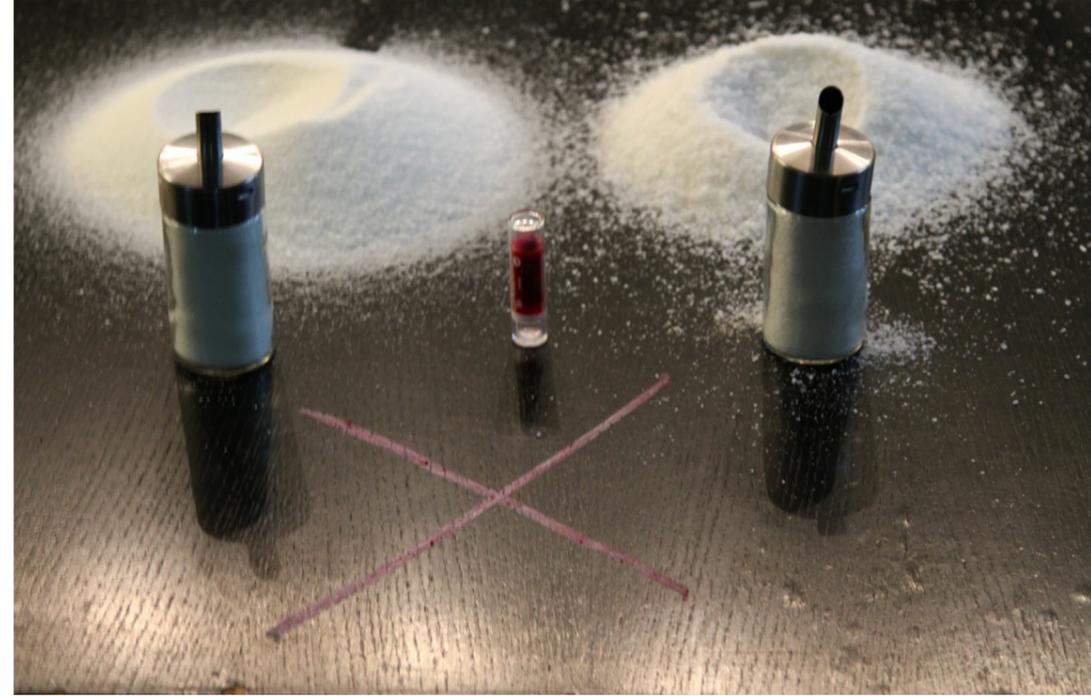
Pendant un mois, réaliser chaque jour un geste, dos à la caméra,
avec un objet présent dans l'atelier



Comme chaque soir Minus, nous allons tenter de conquérir le monde

Actions filmées /

- 1/ Tourner en rond dans l'atelier en tendant une sculpture comme une girouette ou une batte de base ball
- 2/ Faire des traces sur le mur de l'atelier, avec les pieds, les plus hautes possible jusqu'à la chute
- 3/Jouer à Colin-Maillard dans l'atelier, les yeux bandés, jusqu'à retrouver la caméra
- 4/Munit de deux gants fantaisie «Hulk», tenter de réaliser une sculpture en plâtre



Sucré-salé-poivré

Libre actualisation de la performance sucré-salé d'Arnaud Labelle-Rojoux, après que l'artiste est donné son accord, sur le principe que quatre éléments devaient être nécessairement présent dans la performance: rouge à lèvres, sucre, sel, et la chanson lily Marleen de Marlène Dietrich

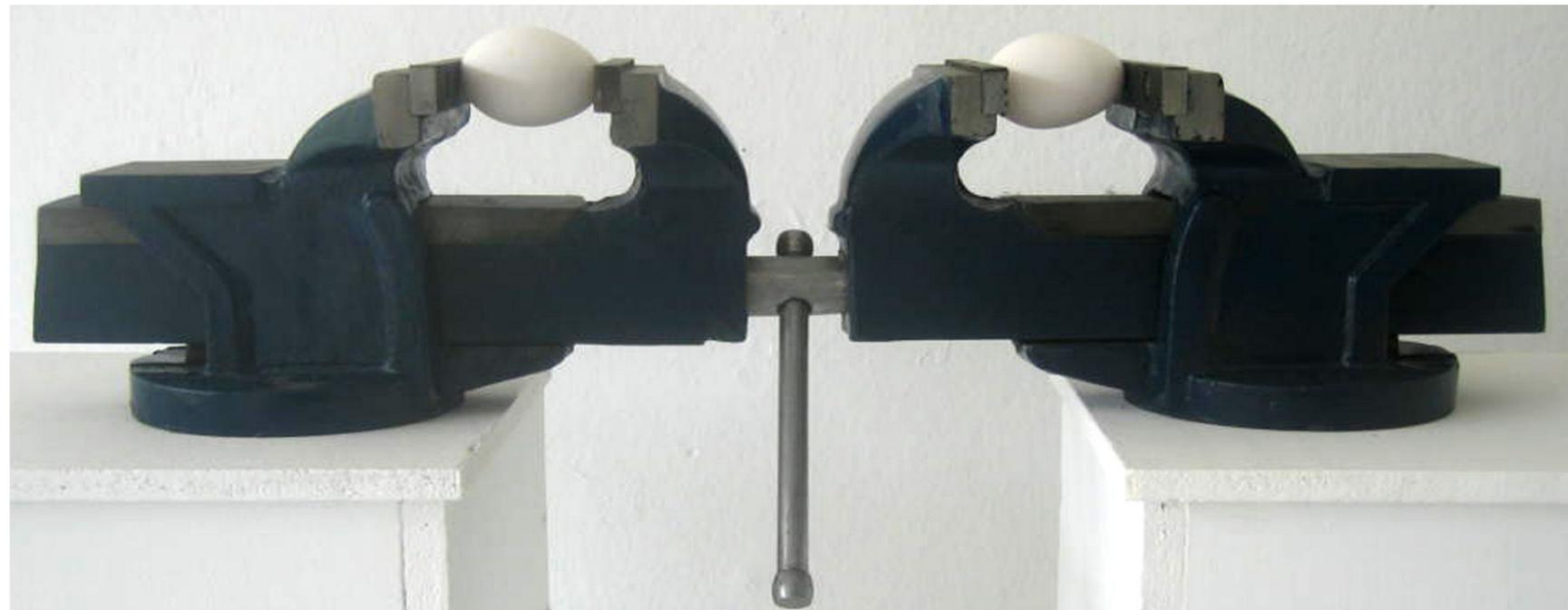
- 1- Diffuser le morceau Lilly Marleen de Marlène Dietrich
- 2- Pendant la durée de la diffusions, soutenir le regard de chacun des spectateur présents (de façon neutre)
- 3- Remplir jusqu'au débordement un sucrier
- 4- Remplir jusqu'au débordement une salière
- 5- Tracer une croix, sur la table, avec un rouge à lèvres violet
- 6- Faire une pirouette au sol



Usted

Action /

- Pendant un mois, «vouvoyer» ma famille et mes amis proches



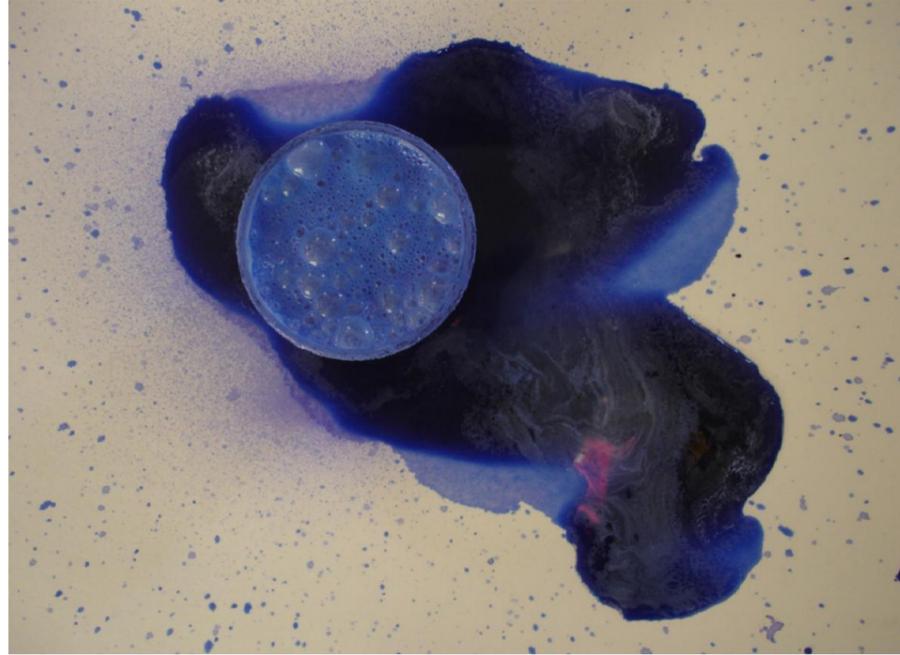
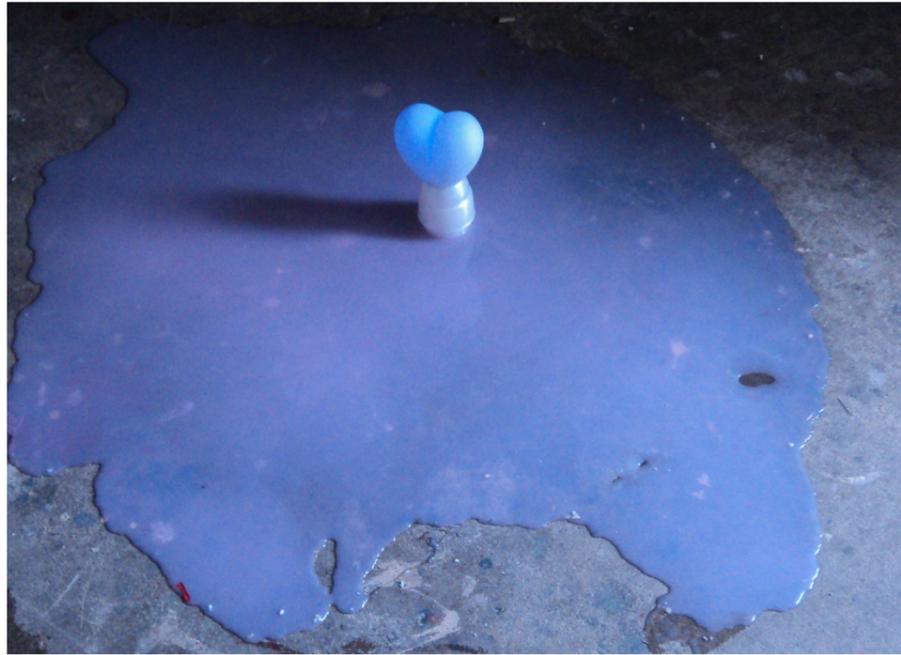
Gestes d'atelier (De causes à effets)

Disposer deux oeufs dans des étaux souder ensemble, de sorte a ce que lorsque qu'il est actionné, un oeuf se libère, l'autre se casse (et réfléchir à l'art comme passage à l'acte)

Gestes d'atelier (Hommage jusqu'à Michel Blazy)

Action: Remplir un bureau d'écolier de spaghetti au beurre (et réfléchir à la question des références)

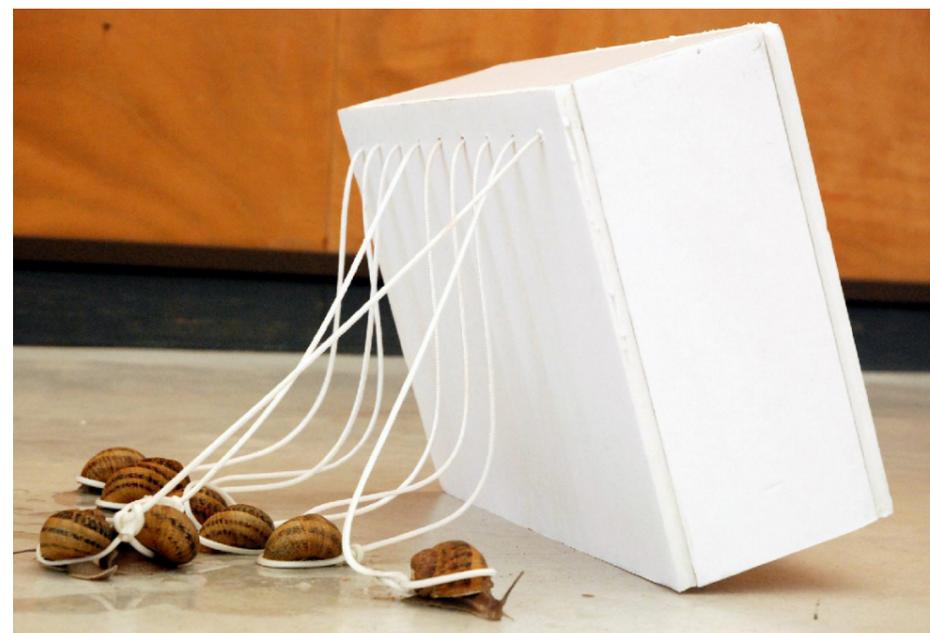
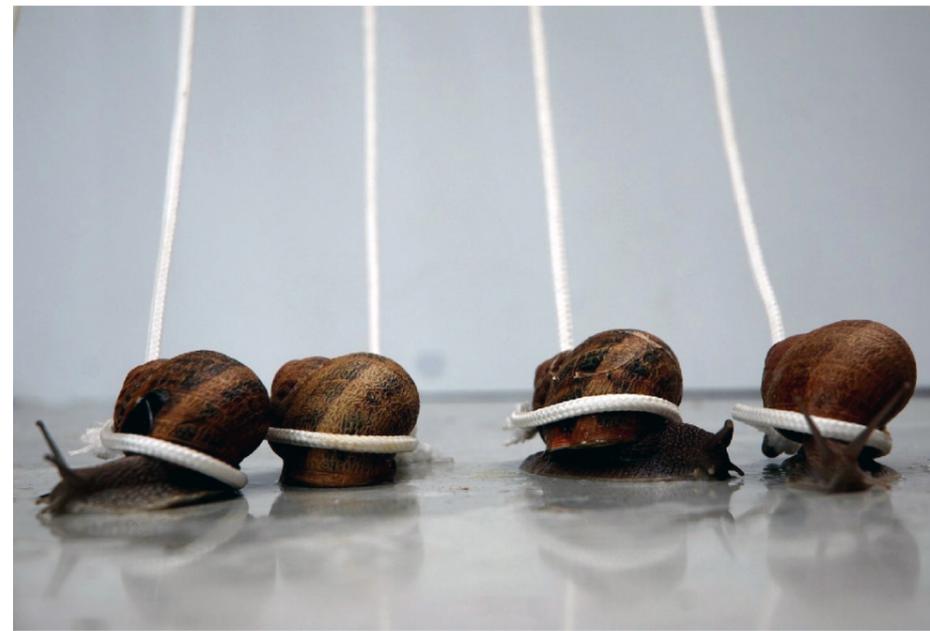
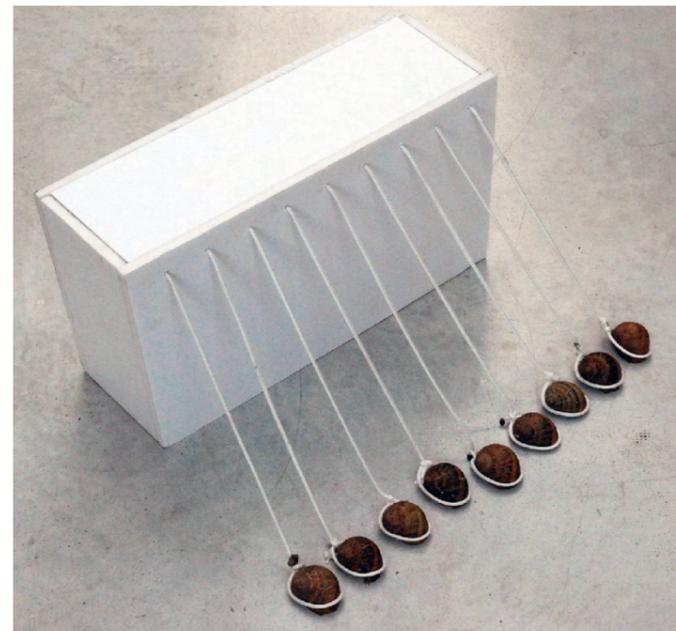




Gestes d'atelier (extraits)

- Disposer une lampe Ikéa dans une flaque de lessive (et se frustrer de ne pas savoir peindre)
- Mettre du paracétamol dans de l'encre bleue (et réfléchir à la manière dont le terme «romantisme» est employé afin de désigner l'eau de rose)
- Disposer deux marteaux dans du produit vaisselle (et réfléchir à l'aliénation de l'artiste à lui-même et par lui-même)
- Faire et défaire des noeuds devant une caméra (et réfléchir au sens d'une activité artistique)
- Empiler des pots de yahourts (et réfléchir aux conséquences du Bauhaus)



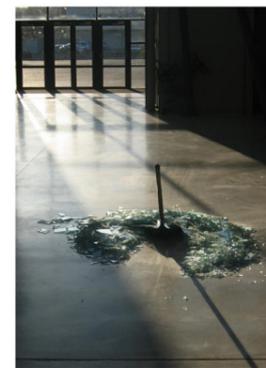
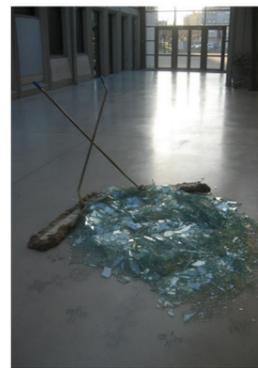


Techniciens de surfaces

Performance / Performance pour escargots d'élevage et maquette de cimaise

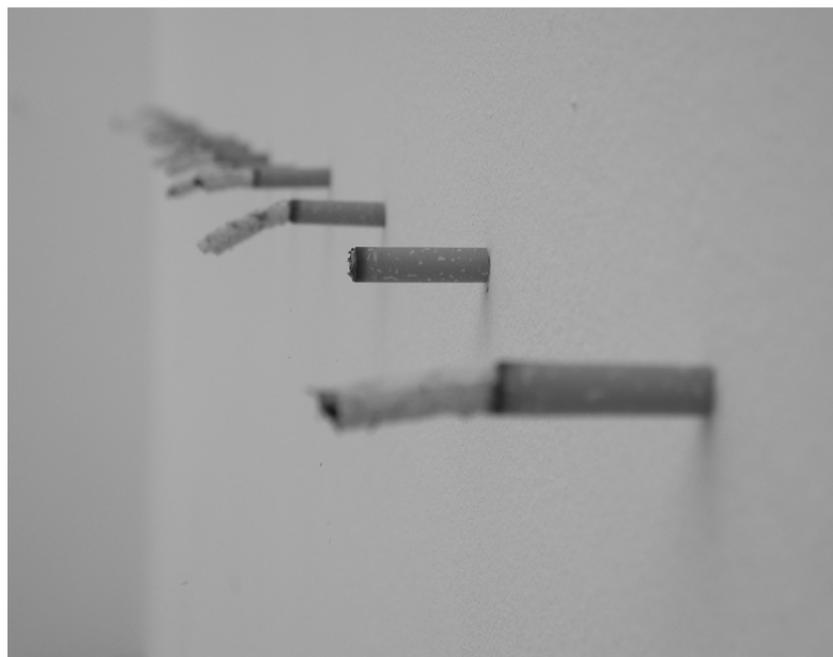
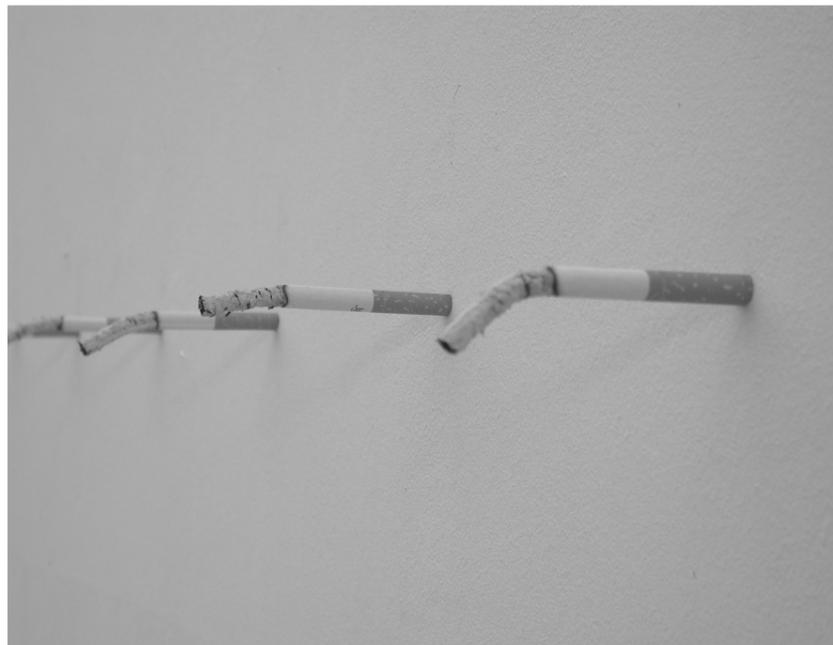
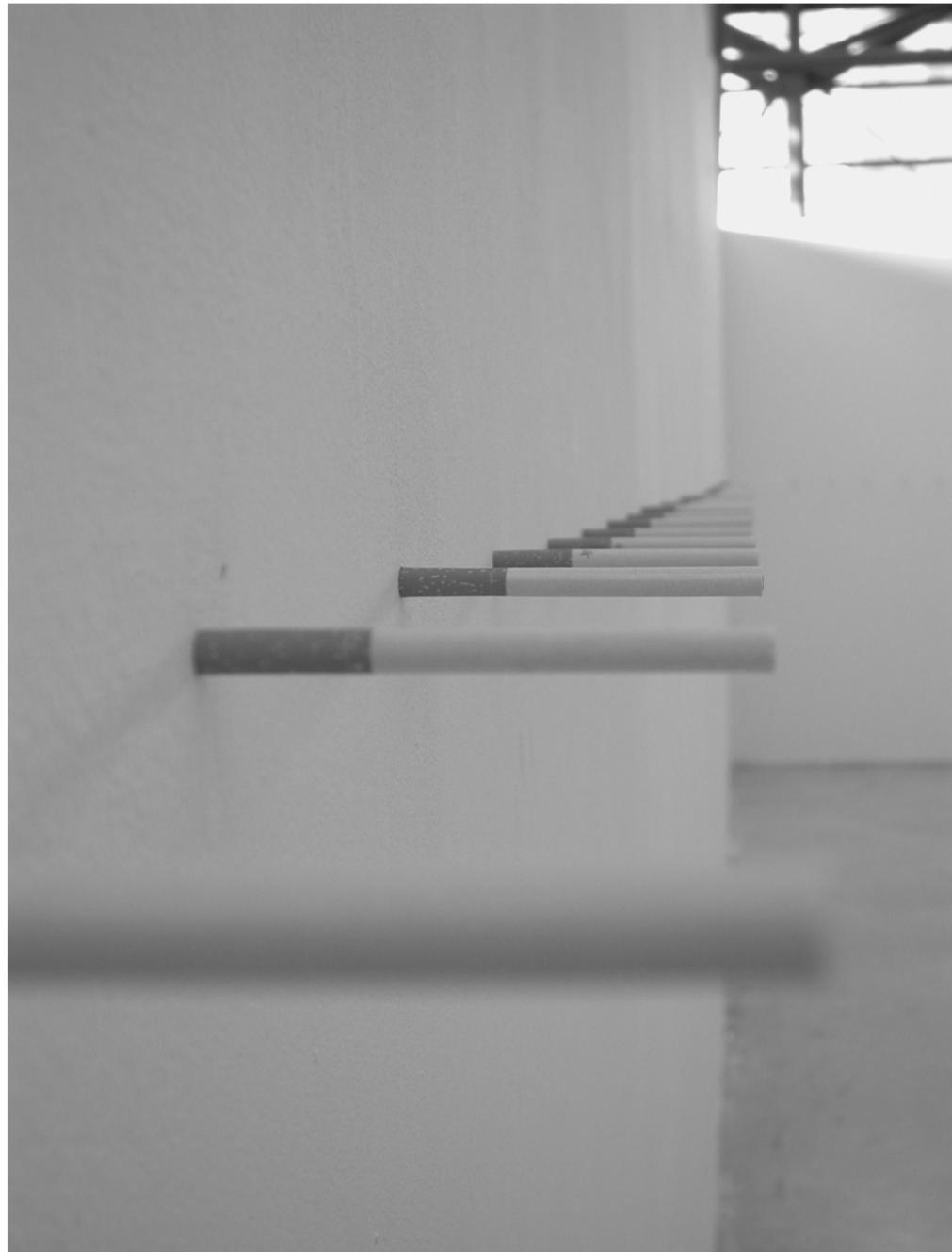
Supporter le reste

Performance in situ / Performance pour sculpture, bodybuilder et salon d'esthétique pour homme, Valence, France



Etoile de verre (l'art pour les filles)
Performance in situ /

Performance réalisée dans l'exposition papier peint
(curator: Olivier Gourvil & Geoffroy Gross)



Comme un blond

Performance pour 500 cigarettes, 20 briquet, 20 personnes et une cimaise

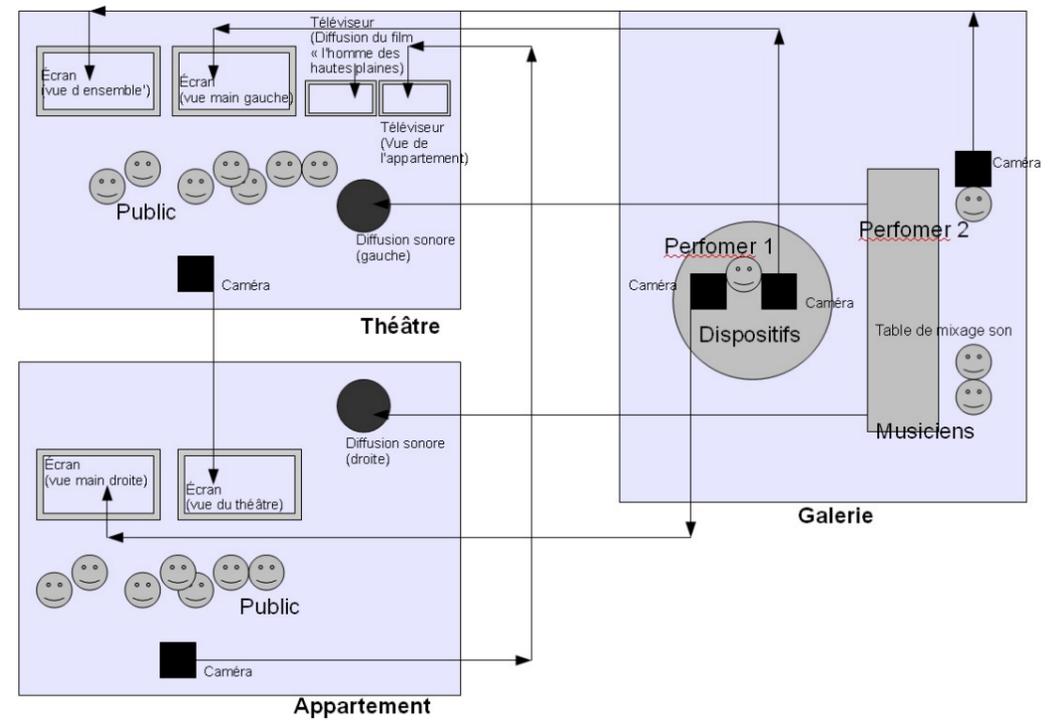
Action: Après avoir donné à vingt personnes du public un briquet, allumer l'ensemble des cigarettes disposées sur la cimaise et les laisser se consumer



Source: no signal, acte 1

Performance /
Epiderme, Lisbonne, Portugal





(Eteignez les néons)
Il existe un Batman dans tous les déserts
 Ballet en un acte/
 1H00
 Musique: Pilate



Ca va ? n°1
Impression sur bâche /

Façade de l'école des beaux-arts de Valence, face à la cité de Fontbarlette





Ca va ? n°2
Photographie sur bâche /
5 m x 2 m 50 / Tonglor road / Bangkok / Thaïlande

Carré des indigents
Performance in situ / Book vidéo-diffusé, Fnac de Saint Etienne





Versus Galaxy 2
Performance in situ / Parapluies dans ascenseur



Private Nirvana Residence
Performance in situ / Tonglor Road / Bangkok

Après avoir fait fabriquer des barrière chromées,
les disposer à l'entrée d'immeubles

