

©Dania Reymond

Unlimited **Carte Blanche au** **GRAMÉ**

Exposition :
Du 28 Mars au 17 Mai
2015

Vernissage :
Samedi 28 Mars
De 18h à 21h

Avec :

Flux Æterna - Vincent Carinola / *Green-sounds* - Pierre Alain Jaffrennou / *Greenland unrealised* - Dania Reymond / *Coleslaw* – William Anastasi

Le passage et l'absence de limites ont été le fil rouge de cette carte blanche confiée par l'Attrape-couleurs, en établissant un parcours entre les quatre travaux de Vincent Carinola, Pierre Alain Jaffrennou, Dania Reymond et William Anastasi. Du titre, « Unlimited », chacun d'entre eux en exprime une facette. « Flux Aeterna » et « green-sounds » rendent plus particulièrement compte de l'intention (mais aussi de la question) d'« exposer le son », où rien n'est à voir, à proprement parler. Entendre, donc, mais pas seulement, puisque est faite au visiteur la proposition d'influencer les processus sonores autogénérateurs qui se déploient dans l'espace. Au delà de rassembler des paysages sonores, « Unlimited » est une incitation à l'expérience de l'écoute à travers l'idée d'un « son installé ».

Des flux musicaux sans cesse mobiles, des processus électroniques en perpétuel renouvellement.
Le cours des choses.

D'autres trajectoires sonores qui se succèdent, s'enchaînent, proches, mais toujours différentes.

Cette fluidité évoque un certain effacement, une ligne de fuite.

C'est aussi la disparition de paysages, de l'exode d'un peuple et de l'effacement d'une langue.

« Flux Aeterna » de Vincent Carinola est une composition musicale destinée à l'Internet. Elle est ici présentée sous forme d'installation multicanal projetant le flux dans l'espace. Le visiteur-internaute peut influencer le devenir de l'oeuvre par l'apport de ses propres fichiers-sons, qui seront joués, combinés et transformés suivant une partition-programme évoluant indéfiniment.

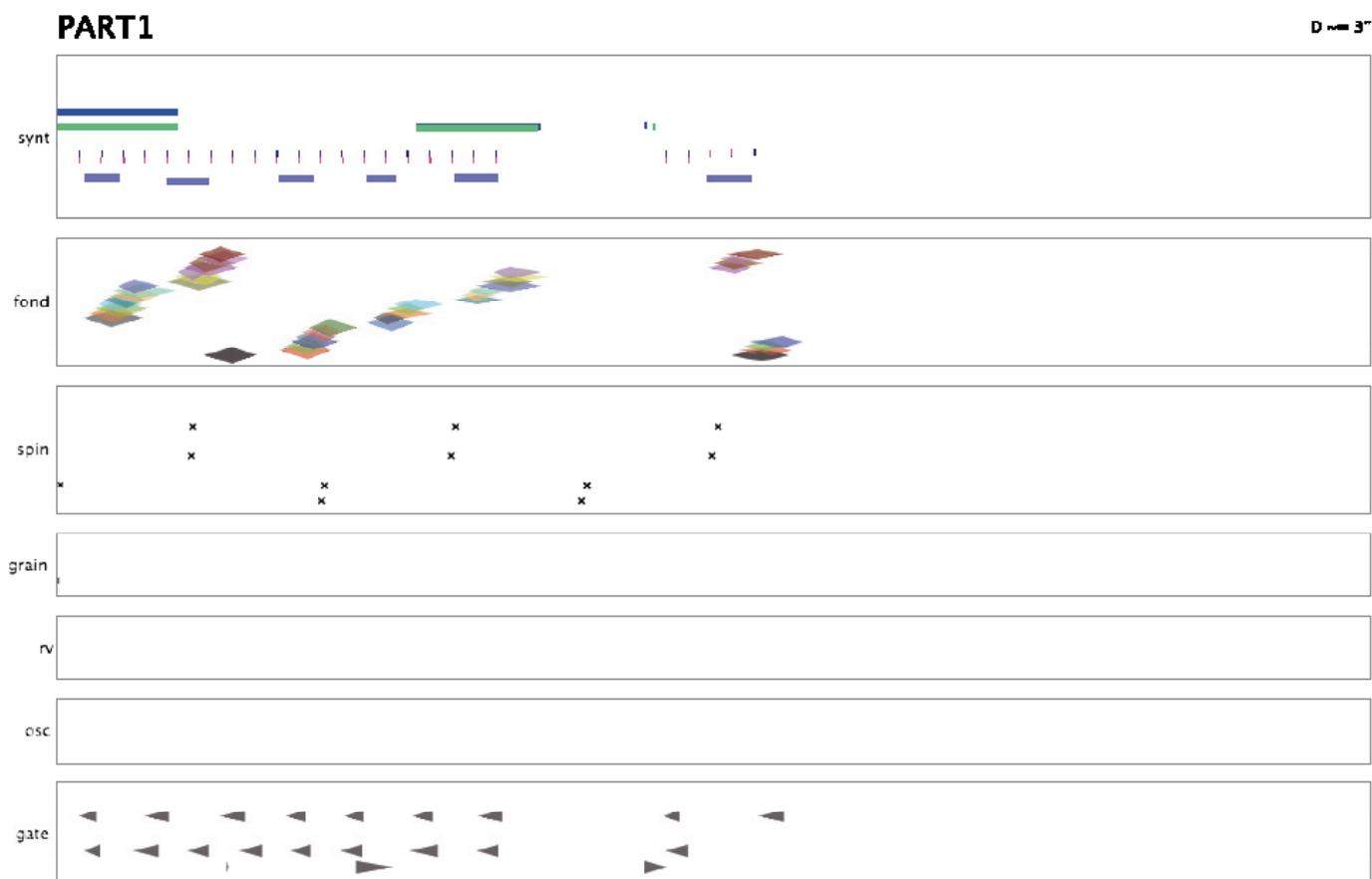
« green-sounds » de Pierre Alain Jaffrennou, puise dans une vaste bibliothèque de sons numérisés pour construire un monde entre réel et virtuel, mélange de sonorités d'insectes, de petits animaux et d'autres sons à caractère culturel ou ambiguë au coeur d'une prégnance végétale. Le résultat compositionnel que calcule en temps réel l'ordinateur est totalement imprévisible et toujours renouvelé. A portée de mains, un jeu de cubes, munis de capteurs de mouvements, permet d'interagir sur l'élaboration sonore, sa mise en espace et son déroulement.

Entre feedback et mise en abyme, « Coleslaw » s'inscrit aussi dans cette même intemporalité, en jouant des innombrables variations de l'interprétation de musiques de Cole Porter. William Anastasi se filme à travers un jeu de miroirs et, par la dilution du temps et des formes, entretient une certaine complicité avec les processus en œuvre dans « Flux Aeterna » et « green-sounds ».

Pour « Greenland unrealised », la narration est davantage présente, mais un sentiment de l'inexorable flotte autour de banquises glaciaires reconstituées en images de synthèse : une voix mystérieuse conte dans une langue aborigène sur l'île de Taiwan, le Bunum, la migration d'un peuple dûe au réchauffement climatique. Ce qu'aucune volonté réelle ne semble vouloir arrêter.

Chacune des oeuvres décline l'idée de transportation. « Greenland Unrealised » (dé)place le scénario non réalisé d'Antonioni au sein d'une population aborigène. « Animots », installation urbaine située dans le Parc de Gerland, au coeur de haies végétales, mute en « green-sounds » traversée par de multiples échos de sons et de couleurs, tandis que « Flux Aeterna » migre du web pour une projection audio multipoints.

James Giroudon, commissaire de Unlimited



©Vincent-Raphaël Carinola



Site Internet :
<http://www.grame.fr/>



L'exposition s'inscrit dans le programme Extra! des Nuits Sonores

NUITS SONORES

L'attrape-couleurs est soutenu par la Mairie du 9e arrondissement, la Ville de Lyon et la Région Rhône-Alpes

Mairie Annexe place Henri Barbusse
69009 LYON
04 72 19 73 86
www.attrape-couleurs.com