

# QUOI DE NEUF? CARTE BLANCHE A L'URDLA

## Centre international estampe et livre

Du 6 au 23 décembre 2008

Vernissage samedi 6 décembre de 17h à 21h

ESTAMPES

### Emilie DING / «Roues»

Les travaux d'Emilie Ding s'inspirent de formes géométriques inhérentes à l'architecture, l'ingénierie et le génie civil.

Si ses productions en dessin, impression et gravure s'appuient, par analogie, déformation, multiplication, sur des principes visuels, son travail sculptural est, quant à lui, une réflexion sur la production de formes ingénierées spécifiques aux méthodes de soutènement présentes dans le domaine de la construction. Conçu selon les règles physiques utilisées dans l'analyse des forces, il joue sur une oscillation entre protection et contrainte.

Le travail "roues" repose sur la retranscription de formes géométriques prélevées dans deux époques et contextes différents. Celui des cathédrales gothiques et celui du monde de l'automobile. « Ainsi l'analogie formelle de ces roues me permettent de poser un sentiment qui m'est éveillé par ces deux molosses de l'avancé technologique. Ils fonctionnent selon moi sur un type de pensées qui peine grandement à évoluer concernant la place et l'image de la femme. »

trois rosaces: empruntées à des édifices de Genève et Reims

deux jantes aluminium: empruntées aux marques Enkei et Volvo

Techniques : pour obtenir, en gravure, d'aussi grande reproduction, des plaques de métal ont été découpées au jet d'eau (technique de projection d'un mélange d'eau et de sable qui projeté de manière très précise et violente, permet de couper les plaques tout en évitant une surchauffe du matériau). La plaque n'est pas gravée à l'aide d'un ustensile mais directement découpée à la forme du motif final. Elle est ensuite mordue par acide, comme pour la technique de l'aquatinte, enduite d'encre et estampée sur le papier.

### Jean-Baptiste BOUVIER / «Supermélancolie»

"C'est à l'instant où l'on triche pour le beau que l'on est artiste". Cette phrase du poète Max Jacob pourrait être la meilleure façon de résumer le travail de Jean-Baptiste Bouvier. Elle révèle l'immense et dramatique addition de contradictions nécessaire à la fabrication d'une œuvre.

Car il y a dans les peintures de Jean-Baptiste Bouvier une sorte de romantisme contrarié, une mélancolie et un désenchantement cruel.

Raffinée, méthodique, sentimentale, parfois drôle, sa peinture est un projet à la structure complexe et composite, faite de références à l'histoire de l'art, aux classiques mais également, et sans jamais les citer directement, à l'imagerie numérique, au cinéma, à la publicité ou à la télévision.

Ici, en avant-plan d'une peinture de Mondrian, un homme et une femme se rapprochent, engageant une conversation qui tournera peut-être à l'étreinte ou au débat esthétique. Là, comme un ultime hommage à la peinture moderne, un antique chandelier aux bougies consumées se retrouve étrangement posé au centre d'une peinture géométrique abstraite. Ailleurs encore, avec application, il se plie à l'exercice galvaudé du charmant et pourtant risqué "bouquet de fleurs".

Pour la beauté du geste, précisément. Et pour l'objet individuel et solide ; ce même objet dont l'étrange beauté réside, à la fois, dans l'absolue préméditation des artifices et des simulacres et dans la jubilation incontrôlable et directe de sa réalisation.

La peinture "supermélancolique" de Jean-Baptiste Bouvier se construit sans doute comme cela, analytique et exaltée, factice et cultivée, héroïque et blessée, contemplative et finalement toujours un peu déçue.

## L'attrape-couleurs

Lieu d'art(différent(...



Association ST'ART / UP  
Place Henri Barbusse, 69 009 Lyon  
04 72 19 73 86  
attrape.couleurs@wanadoo.fr  
www.attrape-couleurs.com

Ouvert du mercredi au samedi de 13h30 à 18h30  
Bus 31 ou 43 (départ de gare de Vaise)  
Bus 40 (départ de pêcheurie)  
Arrêt St Rambert île Barbe  
Station Vélo'v