

Marina Rosselle

Résidence à L'attrape-couleurs du 1^{er} au 28 septembre 2019

Ouverture d'atelier le dimanche 22 septembre

Restitution de résidence le samedi 9 novembre à 18h30

Une résidence laboratoire

En septembre 2019, je serai en résidence de recherche à L'attrape-couleurs. Cette résidence d'un mois sera un moyen d'ouvrir de nouvelles pistes de réflexion, tout en poursuivant ma recherche sur le paysage et le territoire, en lien avec le mode de vie des « gens du voyage » groupe dont je suis originaire. Cette recherche se basera sur de nouvelles rencontres notamment avec des jeunes voyageurs et des artisans, qui viendront nourrir à la fois des créations personnelles et une (ou plusieurs) œuvre(s) collectives, ou plus exactement participatives. Et d'associer les savoir-faire, celui du commerçant ambulant (vente sur les marchés), du ferrailleur, du peintre, de l'élagueur, du jardinier, de la couturière, du vannier, du jeune résident dans une aire d'accueil, et de moi même, pour créer une œuvre sculpturale autour de leurs métiers, de leur absence, ou de la disparition de ceux-ci.

Un travail artistique, poétique, sculptural, va naître, et susciter d'autres temps d'échanges, qui viendront renforcer les créations.

Mais il ne s'agit pas de s'isoler. Ma volonté est aussi d'ouvrir une porte entre deux monde qui se méconnaissent, et parfois se caricaturent mutuellement. Et donc d'inviter aussi les “ gadjé ” à participer par leurs témoignages sur la vision qu'ils ont des gens du voyage lors d'une série de rencontres.

C'est un travail expérimental qui à pour but de créer une dynamique de groupe au sein des voyageurs et de permettre une auto-représentation et une valorisation de leur travail quotidien.

La mise à disposition d'un lieu me permettra de retrouver un confort de travail qui favorisera la réalisation.

Mon choix se porte sur la région lyonnaise qui présente un certain nombre de caractéristiques propices à la mise en place de projets avec les populations :

- un réseau associatif ancré : l'ARTAG (Association Régionale des Tsiganes et de leurs Amis Gadjé) avec qui je suis en lien depuis de nombreuses années. L'ARTAG fera le lien avec la population ciblée. Des rencontres ou interventions seront possibles sur différents terrains. Sur l'aire d'accueil de Lyon 9 ou d'Ecully (petites aires à proximité de L'attrape-couleurs). Je pourrai également aller à la rencontre de personnes sur l'Arbresle.

La poursuite de mon projet nécessite de nouer des contacts avec une population, de recueillir des témoignages. L'idée est d'essayer d'instaurer une réflexion commune qui viendra par petites touches. De prendre le temps de m'investir sur le territoire avec les personnes et réfléchir à la construction du projet. De montrer comment cela s'élabore et se fabrique. Ce projet se construira en fonction des différents partenaires, du territoire, de l'implication des uns et des autres. Le temps de résidence me permettra de développer sur place un travail de créatrice/médiatrice. Les voyageurs participeront à la création. C'est un travail en plusieurs étapes .

Déroulement :

La première partie sera consacrée à la rencontre, au dialogue avec les personnes, une présentation de mon parcours personnel et de ma démarche artistique. Je développerai sur une période d'un mois un travail en lien étroit avec le réseau associatif de Lyon. J'ai l'expérience de la mise en place de nombreux ateliers sur les aires d'accueil. Je compte y intervenir de façon autonome tout en gardant le lien avec les différentes associations travaillant avec la population, associations avec lesquelles j'ai déjà mené des projets.

Je compte mettre en place un petit atelier sur l'une des aires d'accueil, les séances se dérouleront dans une caravane, un chalet nous trouveront un espace de calme pour travailler et s'isoler. Je constitue généralement un petit groupe défini avec lequel je travaille exclusivement. Ce groupe sera constitué de jeunes adolescents. Une discussion autour de nos parcours scolaires, de nos activités professionnelles. Cette discussion sera ouverte lors d'un atelier d'arts plastiques durant lequel nous travaillerons une matière comme le bois, le métal ou l'argile (cela pourra être un atelier sur une technique d'assemblage, une technique de gravure ou de modelage) parallèlement au travail de sensibilisation qui sera mené avec les jeunes.

Je travaillerai avec un ferrailleur/soudeur pour nous procurer des métaux, des matières qui seront utilisables pour nos séances d'atelier. Ces matières nous permettront d'aborder un métier, le ferrailage.

Nous parlerons des œuvres et du message que peut faire passer l'artiste à travers la matière. L'art comme autre langage. Et ensuite nous commenceront à imaginer ensemble un projet sculptural autour du thème des métiers des gens du voyage.

À Lyon, je ne connais pas les familles, je compte suivre les intervenants de l'ARTAG et suivre leur conseil pour constituer un petit groupe de personnes prêtes à s'investir dans le projet. Peut-être des personnes ayant déjà eu une première expérience de participation à un projet artistique.

J'aimerais collaborer avec un vannier pour associer un savoir-faire dans la technique du tressage et la création d'une sculpture. Utiliser le tressage à d'autres fins que la réalisation d'un panier. Expérimenter par exemple cette technique avec un autre matériau que l'osier : fils de cuivre ? Peut-être lier les matières... échanges d'idées.

Travailler également avec des couturières. Peut être en travaillant sur l'idée du territoire par l'élaboration d'une carte à partir d'un assemblage de matières, de tissus, de cuir...

Le travail saisonnier sera également abordé en associant un jardinier, un élagueur.

Le projet a pour but de rapprocher des personnes qui ont un savoir-faire et des adolescents s'interrogeant sur leur devenir professionnel. Ouvrir la discussion sur les métiers, sensibiliser la population sur la réalité, le quotidien des voyageurs. Parallèlement, la galerie Kai Dikhas de Berlin me propose un projet d'exposition en 2020 à Rijeka en Croatie. La ville de Rijeka sera capitale culturelle européenne en 2020. Je compte y présenter un travail sculptural ou graphique qui prendra appui sur le travail mené lors de cette résidence. Une restitution serait également possible lors du festival Itinérances Tsiganes de l'ARTAG de Lyon en 2020.

La résidence à Lyon pourrait faire apparaître les prémices d'une collaboration pour ce projet d'exposition.