DOSSIER DE PRESSE

L'exposition *I'm singing in the pain* de Lola Fontanié, est présentée à L'attrape-couleurs du samedi 19 octobre 2024 au samedi 18 janvier 2025.

EXPOSITION EN RÉSONANCE AVEC LA 17E BIENNALE DE LYON - ART CONTEMPORAIN

Centre d'art contemporain, L'attrape-couleurs

I'M SINGING IN THE PAIN

EXPOSITION DE LOLA FONTANIÉ

19.10.2024
18.01.2025

L'ATTRAPE-COULEURS

Tour panoramique,
18 av. du Plateau
69009 LYON

OUVERT DU MERCREDI AU SAMEDI
DE 14H À 18H
OU SUR RENDEZ-VOUS

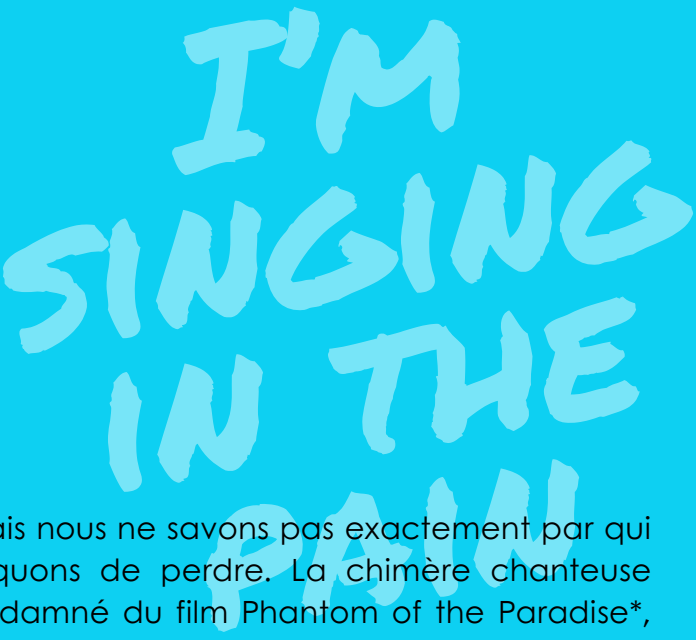
09 64 29 06 57
contact@attrape-couleurs.com

SOMMAIRE

EDITO _____ p. 3
LOLA FONTANIE _____ p. 4
I'M SINGING IN THE PAIN _____ p. 5
La performance _____ p. 5
L'exposition _____ p. 6
L'ATTRAPE COULEURS _____ p. 7
LA TOUR PANORAMIQUE _____ p. 8
CONTACT _____ p. 9

ÉDITO

“L’OCÉAN EST-IL AUSSI PROFOND QUE LA NUIT ?”



La chimère s'adresse au public, elle l'emporte sous la surface. Semblable à une Sphinx aux portes des Abysses, questionnant l'auditoire avec mélancolie. Ses yeux sont flous, les larmes ont rempli l'aquarium. Quittant la vie comme on quitte la scène, elle se joue de la mort. L'amour est un prétexte au show, un crawl en eau trouble dont l'issue fatale semble inévitable. La chimère chante la vie, illuminant les ténèbres, hantée par le spectre d'une marionnettiste au fil invisible, dissimulée dans le décor, observant les frissons du public. Dans les coulisses, elle est la dragonne gardant la tour et la productrice poussant sa tête d'affiche sur scène coûte que coûte. Le public aime ça, les larmes. Regardons-nous, les yeux rivés sur l'aquarium. Invité·es dans une rêverie chantée à deux voix par des personnages hybrides, nous faisons face au reflet des créatures que nous sommes.

Dans une tour moelleuse d'eau et d'ivoire, les parapluies nous protègent de précipitations mystérieuses. Intimité chérie, les pièces textiles qui composent l'exposition de Lola Fontanié enveloppent les visiteurices à la manière d'un cocon, clair et doux. La scène et la chambre se mêlent. Nous sommes convié·es à jouer mais nous ne savons pas exactement par qui et ce que nous risquons de perdre. La chimère chanteuse évoque le musicien damné du film Phantom of the Paradise*, s'inspirant du mythe de Faust. A qui offrons-nous notre âme, si nous déplaçons le pion du jeu de l'oie ?

I'm singing in the pain est à la fois un conte, une fable, une comédie musicale, un décor. Lola Fontanié s'empare d'influences variées, connectant les médiums et les registres, la scène et l'exposition, afin de créer une œuvre complète et généreuse dans laquelle le public est invité à plonger.
La poissonne est incarnée par Diane Réa, la marionettiste par Jeanne Chopy, la musique est composée par Antoine Beaucourt. La cheffe d'orchestre de cette performance sous-marine est Lola Fontanié.

Alice Marie Martin, 2024

EXPOSITION EN RÉSONANCE AVEC LA 17E BIENNALE DE LYON - ART CONTEMPORAIN

LOLA FONTANIÉ

UNE JEUNE ARTISTE PLURI-DISCIPLINAIRE

Née en 1996 à La Tronche (38), Lola Fontanié vit et travaille à Lyon. Elle est diplômée de l'ISDAT (Toulouse) et de l'ESACM (Clermont-Ferrand). Traversée par des collaborations et des collectifs, **sa pratique se développe à travers différents médiums, principalement l'écriture, l'installation et la performance.**

Elle construit des situations et des dispositifs qui cherchent à donner une place aux publics et à détourner les moments de représentation en abordant avec un humour très sérieux des questions féministes et d'identités.

Depuis avril 2021, elle est membre de l'association somme toute (Cl-Fd) et en 2022 elle intègre le comité éditorial de La Belle Revue. Elle est également résidente aux ateliers du Grand Large (Lyon).

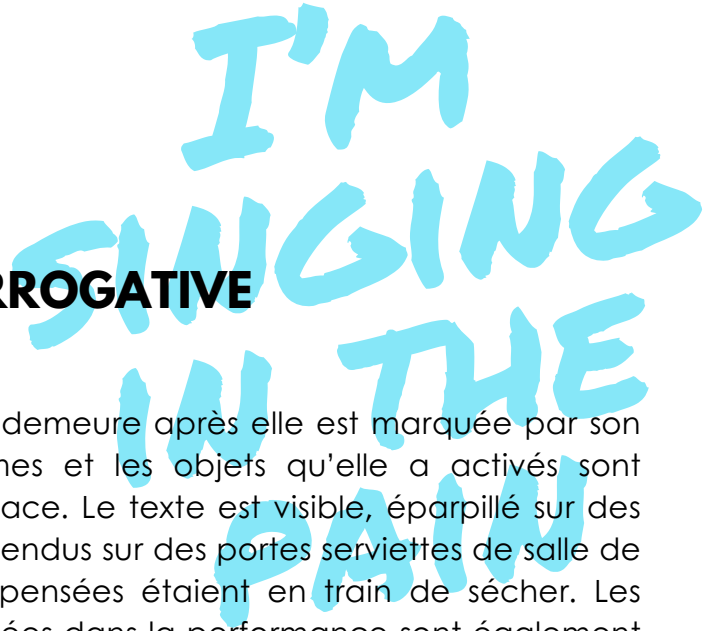
À son travail plastique s'ajoute une pratique de commissaire où elle développe des formats d'événements qui valorisent les pratiques performatives et de live.

Elle participe à l'exposition collective "Après tout," à La Serre à Saint-Etienne en 2023, au cabaret "LIBRA, GEMINI ET COMPAGNIE" à La Tôlerie à Clermont Ferrand en 2022 et au duo show "Copainx" au basculeur à Revel-Tourdan en 2021.

HTTPS://LOLAFONTANIE.HOTGLUE.ME/

I'M SINGING IN THE PAIN

LA PERFORMANCE : UNE NARRATION POÉTIQUE ET INTERROGATIVE



***I'm singing in the pain* est une installation activée par une performance reprenant les codes visuels et formels de milieux aquatiques artificiels comme la piscine, l'aquarium ou la salle de bain.** Ainsi, le podium de natation, le porte-serviette, le plongeoir ou encore les hublots et les parapluies composant cette installation façonnent une fiction qui se joue des spectateur·ices par une série de décalages.

La performance met en scène une personnage mi-humaine mi-poissonne qui parle au public, entre poésie, chansons et simples questions. C'est une ode aux ruptures, une tentative de se libérer du monde et des normes qui le composent. Cette performance questionne la possibilité de s'extraire d'une société qui ne nous ressemble pas, qui nous est hostile. Elle explore la fuite, la volonté de construire ailleurs comme forme possible de résistance. Le monologue tragi-comique de la personnage oscille entre l'impossibilité de quitter le monde si ce n'est par la mort, et la nécessité de ne plus se conformer à une société occidentale brutale et inhospitalière. Dans cette performance composée de cinq tableaux, la personnage traverse plusieurs états qui filent une métaphore liée à l'eau, à la noyade tout en jouant avec les publics et en parlant du hasard, à la fois constitutif de grandes injustices et des alliances les plus fortuites.

La scénographie qui demeure après elle est marquée par son absence. Les costumes et les objets qu'elle a activés sont accrochés dans l'espace. Le texte est visible, éparpillé sur des morceaux de tissus étendus sur des portes serviettes de salle de bain, comme si ses pensées étaient en train de sécher. Les deux chansons chantées dans la performance sont également diffusées ponctuellement dans l'exposition. Cette installation emprunte à l'espace domestique, au décor de conte et au sous-marin, laissant la place aux publics de vagabonder, de tisser des liens, comme des réponses à une énigme, entre ces différents éléments. Sur le podium est posé un grand jeu de l'oie, ou plutôt un grand jeu de la poissonne, aux règles inhabituelles qui invite les publics à jouer pour mieux s'interroger :
"Est ce que l'on peut se noyer à la surface ? L'océan est-il aussi profond que la nuit ? Est ce que rompre c'est dire la vérité ?"

Performance : unique représentation
le samedi 19 octobre 2024 à 18h à L'attrape-couleurs
Interprétation et chorégraphie : Diane Réa et Jeanne Chopy
Création musicale et lumières : Antoine Beaucourt
Ecriture et mise en scène : Lola Fontanié,
avec les relectures et propositions de Diane Réa
Costumes et scénographie : Lola Fontanié

I'M SINGING IN THE PAIN

L'EXPOSITION : UN UNIVERS LUDIQUE ET DÉCALÉ

L'exposition mêle à la fois costumes, objets détournés, jeux de lumières, jeux de mots, dans une scénographie immersive et ludique.

Lola Fontanié présente dans cette exposition, *La Chatte et La Vieille de A L'Omble de la Fontaine Mouchetée,* 2022, dont est présenté ici seulement un extrait. Il s'agit là d'une installation de poissons en tissus et strass, destinée à être activée par les publics qui s'accrochent respectivement, et à leur insu, les poissons dans le dos, rejouant ainsi le premier avril.

"PRIÈRE DE TOUCHER"

Loin des precepts des musées "Ne pas toucher", Lola Fontanié aime interagir avec son public. Par sa narration, elle invite le visiteur à s'approprier l'espace, à jouer dans son installation, à toucher ses oeuvres, à jouer à son *Jeu de la poissonne* dont elle a déterminé les règles pour que la partie ne finisse jamais.

"C'EST LE JEU"

Le début pourrait être la fin, c'est le jeu, 2024, est une série de 9 scènes miniatures en céramique - dont quelques unes sont présentées ici - installées dans des boîtes en bois qui s'insèrent dans l'espace public ou qui s'accrochent à un mur. Construites pour la *Biennale de Saint-Flour communauté 2024*, elles étaient disséminées dans le village de Roffiac et produisaient une déambulation qui écrivait une narration dans l'espace par le déplacement et la liaisons entre les scènes.
Conception et réalisation bois : Robin Tornambe

L'ATTRAPE-COULEURS

UNIQUE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU 9E ARRONDISSEMENT DE LYON

L'attrape-couleurs est un espace d'art contemporain associatif fondé en 2000 par Daniel Tilier. L'attrape-couleurs a pour mission principale de favoriser l'émergence de jeunes artistes, ainsi que l'expérimentation et la recherche artistique. Ce lieu d'art présente tous types de pratiques artistiques (photographie, peinture, installation, dessin, vidéo…) à travers des expositions monographiques ou collectives. Depuis 2009, L'attrape-couleurs accueille également des artistes en résidence.

Les activités principales de l'association se déroulaient jusqu'en 2020 dans le bâtiment de l'ancienne mairie de Saint-Rambert-l'Île-Barbe et son depuis installées au pied de la Tour panoramique de la Duchère. Les expositions sont pensées pour s'inscrire dans le lieu et l'environnement qui les accueillent.

L'attrape-couleurs, unique centre d'art contemporain du 9ème arrondissement, contribue à promouvoir une dynamique culturelle locale. L'entrée est libre et gratuite. L'association tisse en effet des liens forts avec les structures sociales et scolaires du quartier et propose des visites ainsi que des ateliers durant les temps d'exposition, confirmant ainsi un travail important de médiation en direction des publics.

NOS PARTENAIRES

L'attrape-couleurs est soutenu par la Mairie du 9e arrondissement de Lyon, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes.
L'association bénéficie également de l'appui de la Mission Lyon Duchère.

L'attrape-couleurs est membre du réseau Adele et de la FRAAP (Fédération des Réseaux et associations d'artistes plasticiens).

Les activités bénéficient du relais d'AC//RA (Art contemporain en Auvergne Rhône-Alpes), du CNAP (Centre National des Arts Plastiques) et de la revue Point Contemporain.

INFOS PRATIQUES

Entrée libre du mercredi au samedi de 14h à 18h. Fermé pendant les vacances de Noël.

Visites groupées commentées sur réservation par téléphone 0964290657 ou par mail contact@attrape-couleurs.com

HTTP://WWW.ATTRAPE-COULEURS.COM/

LA TOUR PANORAMIQUE DE LA DUCHÈRE

LABÉLISÉE “PATRIMOINE DU XXE SIÈCLE”

TOUR PANORAMIQUE

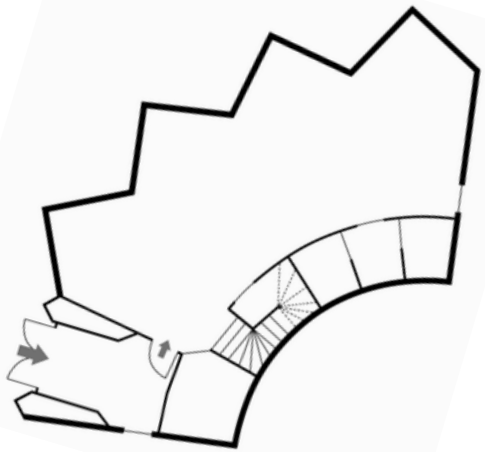
Depuis 2020, L’attrape-couleurs occupe de nouveaux locaux au rez-de-chaussé de la Tour panoramique, dans le quartier de la Duchère.

La tour a été réalisée par l’architecte et urbaniste lyonnais François-Régis Cottin. Elle fut construite entre 1967 et 1972. En 2003, elle est labélisée “Patrimoine du XXe siècle”.

Avec ses 91 mètres de haut et ses 26 étages – elle est classée Immeuble de Grande Hauteur – elle offre une vue imprenable sur Lyon et les alentours. On l’a un temps surnommée “La râpe à fromage” à cause de sa structure en étoile et ses balcons triangulaires.

ESPACE ATYPIQUE

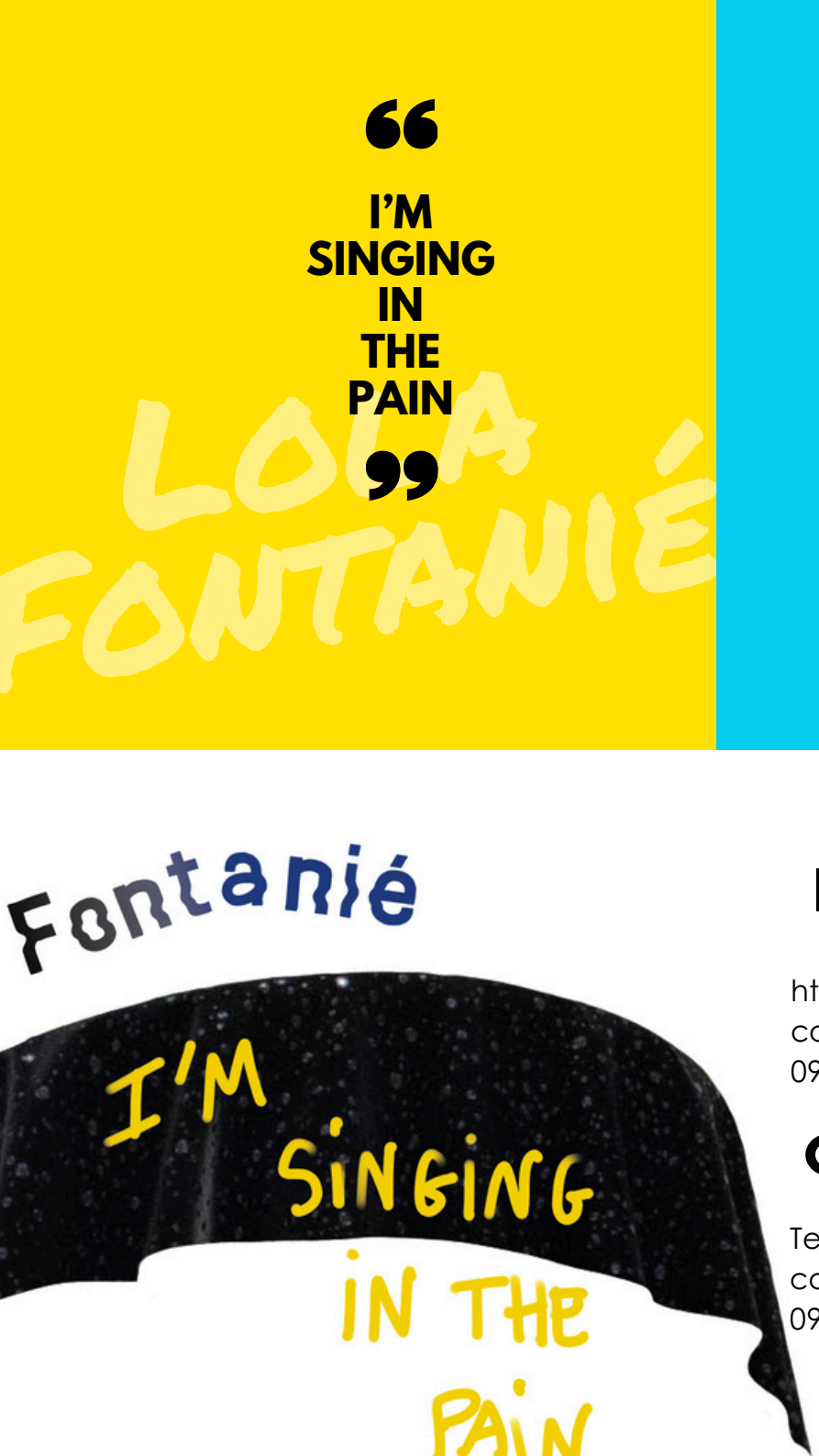
Le plan et l’aspect atypique de l’espace d’exposition (mur courbe et pans d’angles coupés), très éloignés du “*White cube*”, obligent les artistes à investir les lieux avec de véritables installations singulières.



Plan de l’espace d’exposition de l’Attrape-couleurs

“I’M SINGING IN THE PAIN”

LOLA FONTANIÉ



INFOS ET RÉSAS

http://www.attrape-couleurs.com
contact@attrape-couleurs.com
09 64 29 06 57

CONTACT PRESSE

Tess Zacchilli
contact@attrape-couleurs.com
09 64 29 06 57

L’attrape-couleurs
art contemporain

L’attrape-couleurs
Centre d’art contemporain
Tour panoramique
18 avenue du Plateau
69009 LYON