Rapport de résidence Anne Pénélope Dufresne Gervais - Janvier à mars 2025

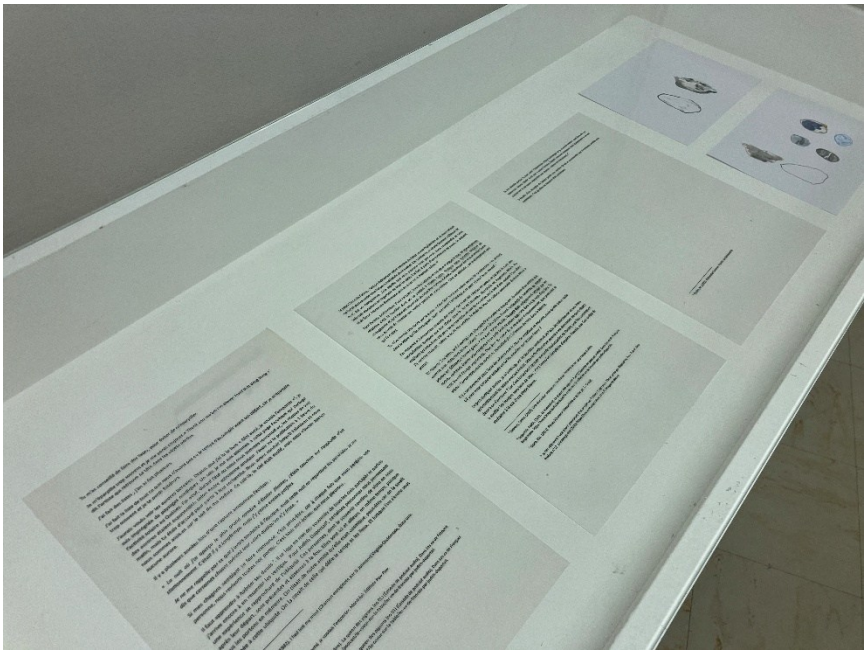
Mon projet a débuté il y a quelques années au Québec, lorsque j'ai commencé à fréquenter les bingos, un jeu de loto populaire en Amérique du Nord. À l'époque, j'y ai rencontré plusieurs personnes qui, lors des tirages, s'entouraient d'objets porte-bonheur dans l'espoir d'attirer la chance. À la suite de ces rencontres, j'ai tenté de calculer les probabilités de gagner avec un objet plutôt qu'un autre, afin de créer de petites sculptures en argile inspirées des objets appartenant aux personnes qui avaient remporté le plus de parties.

Dans le cadre de ma résidence à L'Attrape-Couleurs, j'ai souhaité poursuivre cette démarche en m'intéressant aux croyances liées aux objets porte-bonheur en France.

Dans le contexte de mes recherches, j'ai associé plusieurs verbes aux différentes étapes de mon processus créatif. Je vais les réutiliser dans ce texte pour décrire plus clairement la production réalisée à l'Attrape-Couleurs et montrer comment ce travail s'inscrit dans ma démarche artistique.

• Se souvenir, se rappeler, réfléchir, investir, habiter

Puisant souvent dans des éléments autobiographiques, mes projets débutent par une phase introspective. Cette étape consiste à réfléchir à ce qui m'entoure, à ce qui me touche. Durant la résidence à L'Attrape-Couleurs, j'ai souhaité interroger mon propre rapport à l'objet porte-bonheur. Cela m'a conduit à produire un texte intime sur ce qui me pousse à conserver certains objets.

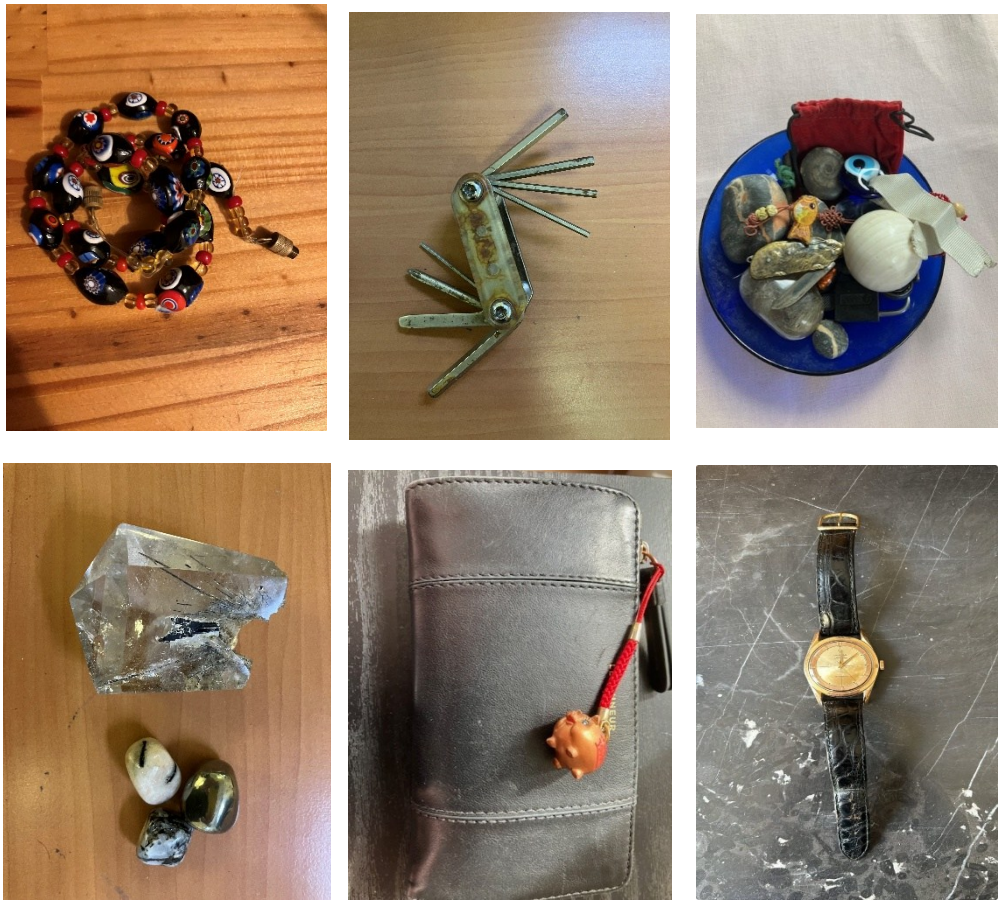


Texte, dessins et sculptures réalisés dans le cadre de la résidence à l'Attrape-couleurs (2025)

• **Rencontrer, recueillir, collecter, échanger, partager**

La deuxième étape, essentielle dans ma démarche, consiste à créer un espace d'échange avec des personnes extérieures au milieu artistique institutionnel. Ces échanges me permettent de récolter des informations précieuses et de rassembler les éléments nécessaires à la construction de mon projet.

À L'Attrape-Couleurs, j'ai conçu un questionnaire afin d'en apprendre davantage sur les croyances et objets porte-bonheur en France. On y retrouvait des questions telles que : « Avez-vous des objets porte-bonheur ? Pouvez-vous me les décrire ? Avez-vous un rituel ou une habitude pour attirer la chance ? ». Grâce aux réseaux sociaux, aux ateliers ouverts, mais aussi à des rencontres fortuites, j'ai pu établir des liens avec différentes personnes. Elles m'ont partagé leurs récits, répondu au questionnaire et envoyé des photographies de leurs objets porte-bonheurs.



Certaines des photographies des porte-bonheurs, prises lors de rencontres ou envoyées par les personnes qui ont répondu à mon questionnaire

• **Interpréter, assembler, collectionner, archiver, inventorier**

Dans cette phase, je réfléchis aux contours de mon projet et commence à lui donner forme. À l'aide de divers médiums, j'interprète, j'assemble, j'archive et j'inventorie les éléments collectés au fil des rencontres.

Durant la résidence, j'ai débuté un inventaire imagé, réalisé au crayon de couleur et au vernis à ongles, de tous les objets qui m'avaient été envoyés. De plus, lors de l'événement de restitution de résidence intitulé *Faire empreinte : Catalyser l'adon*, le 29 mars 2025, j'ai invité les visiteur·euses à venir mouler en plâtre leurs objets porte-bonheur. Cette proposition de partage visait à prélever une empreinte de ces objets afin d'en conserver une trace. Les moules réalisés me serviront pour la suite du projet.

Photographies des moulages prises par Em Hould lors de l'événement *Faire empreinte : Catalyser l'adon* (2025) à l'Attrape-Couleurs

Photographies des moulages prises par Em Hould lors de l'événement *Faire empreinte : Catalyser l'adon* (2025) à l'Attrape-Couleurs

• Dévoiler, raconter, converser, conserver, écrire

Cette phase finale est celle du dévoilement : le moment où le travail est diffusé. Ma résidence à L'Attrape-Couleurs m'a permis de rencontrer différentes personnes et d'échanger autour des objets qui font du bien. Elle m'a aussi offert un espace pour créer des dessins, écrire un texte et produire des moulages en argile ainsi que des objets en céramique.

Pour cette étape de diffusion, je souhaite réunir tous les éléments récoltés durant ces échanges afin de construire une fontaine qui sera exposée dans mon prochain lieu d'exposition. La pièce centrale de cette fontaine, en céramique, sera constituée à partir des empreintes moulées des objets porte-bonheur. Elle prendra la forme d'un assemblage unique, un ultime porte-bonheur « ultime ». Les visiteur·euses seront invité·es à y déposer une pièce de monnaie et formuler un souhait. Les dessins réalisés pendant la résidence seront également exposés. De plus, le texte produit lors de la première phase de mon projet sera diffusé sous forme de fanzine

Croquis réalisés dans le cadre de la résidence à l'Attrape-couleurs (2025)

Cette résidence à L'Attrape-Couleurs a été une étape précieuse dans le développement de mon projet. Elle m'a permis de prendre le temps d'approfondir ma recherche autour des objets porte-bonheur et de faire des rencontres sensibles et inattendues.

Je repars de cette résidence avec plusieurs dessins, textes et moules, mais aussi avec l'envie renouvelée et de poursuivre cette exploration sous d'autres formes et dans d'autres contextes, notamment à travers la création d'une fontaine qui permettra de prolonger ce travail de collecte et de mise en valeur de récits personnels.

Je tiens à remercier chaleureusement L'Attrape-Couleurs pour son accueil et son accompagnement tout au long de cette résidence. Ce temps de création m'a offert un espace unique de liberté, de rencontre et d'expérimentation.

Photographies prises par Em Hould lors de l'événement *Faire empreinte : Catalyser l'adon* (2025) à l'Attrape-Couleurs