



Cette résidence m'a permis d'expérimenter plusieurs envies : avoir un atelier personnel, travailler en lien avec des professionnel.les de l'art, tester une vie lyonnaise et démarrer plusieurs projets de création. Toutes ces tentatives ont abouti et les projets initiés sont toujours en plein développement.

Avoir un atelier individuel pour la première fois, m'a permis de débiter de manière sereine des projets que j'avais en tête depuis un moment.

En réponse à l'atteinte de la maladie cognitive et la perte progressive de la mémoire d'un proche parent, j'ai initié une série de projets pour restaurer et reconstruire nos souvenirs communs, surtout ceux liés à mon enfance.

LE TEMPS À L'ATTRAPE-COULEURS

Compte-rendu de résidence

Hsiao-Mei Hsu



J'ai adopté des processus qui m'obligeaient à créer à partir de rien, semblable à un travail de reconstitution du passé.

Projet photographique et modelage

Parmi les trois projets développés à L'attrape-couleurs, le premier est une série de photographies. Je puise dans ma mémoire pour fabriquer des répliques d'objets de décoration offerts par mon proche quand j'étais petite. Ces copies mémorielles faites en papier et recouvertes d'un journal taïwanais ramené lors de mon dernier retour, sont ensuite photographiées dans une mise en scène qui les contextualise dans leur fonction initiale. Leurs originaux, destinés à être exportés aux États-Unis, que je reçois de



manière privilégiée grâce à l'ancien métier de mon proche, sont mes premiers contacts avec la culture occidentale. Arrivée en France, je retrouve parfois ces objets, des souvenirs chers et intimes, dans les magasins d'occasion. Par le biais de ce projet, je me questionne sur l'influence de mon proche sur ma venue en France et sur le contraste et la cohérence du fait de trouver ma place dans un pays lointain.

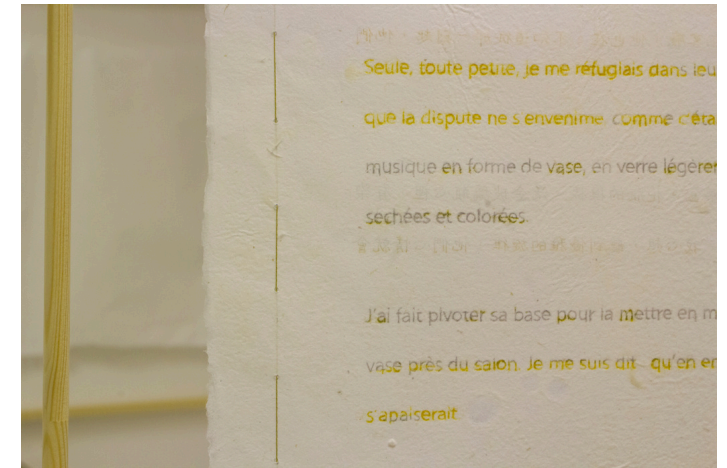


Les photographies sont exposées sous forme d'album de famille, avec un dispositif inspiré par le mur courbe de l'atelier

Projet en papier

Le deuxième projet que j'ai développé, est basé sur un travail d'écriture, pour lequel j'ai écrit les souvenirs que j'ai avec mon proche en deux langues : français* et chinois (la langue officielle de Taïwan). Les textes sont ensuite transférés au recto et au verso d'une feuille de papier que j'ai réalisée à la main, une langue de chaque côté. L'espace de l'atelier me donne la possibilité de produire du papier pour ce projet, en plus grand format que d'habitude. Les papiers sont fabriqués fins et plutôt translucides, ce qui permet la visibilité de l'autre langue en transparence. Ce choix m'autorise à garder le souvenir en langue originale ainsi qu'à montrer la coexistence de deux contextes de ma vie actuelle. Ensuite, je fixe la feuille dans un cadre imitant un métier à tisser, pour montrer la nature de fabrication de ces souvenirs, que je tisse d'après ma mémoire.

*Les textes en français ont été relus et corrigés par l'aimable Tess Zacchilli de L'attrape-couleurs



(en haut à gauche) Papiers faits dans l'atelier à L'attrape-couleurs
(en haut à droite, en bas) Présentation du projet pendant la résidence

LE TEMPS À L'ATTRAPE-COULEURS

Compte-rendu de résidence

Hsiao-Mei Hsu



Après ce premier dispositif d'accrochage à L'attrape-couleurs, j'ai recherché la possibilité d'intégrer les fils directement dans le papier pour imiter un tissage sans cadre et de prendre la feuille comme une sculpture pour travailler en superposition et en relief. Ce projet est toujours en cours.



Premiers tests du projet après la résidence

LE TEMPS À L'ATTRAPE-COULEURS

Compte-rendu de résidence

Hsiao-Mei Hsu

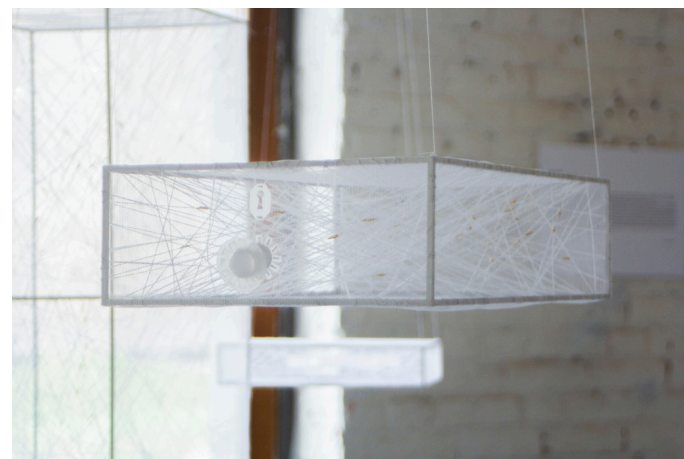
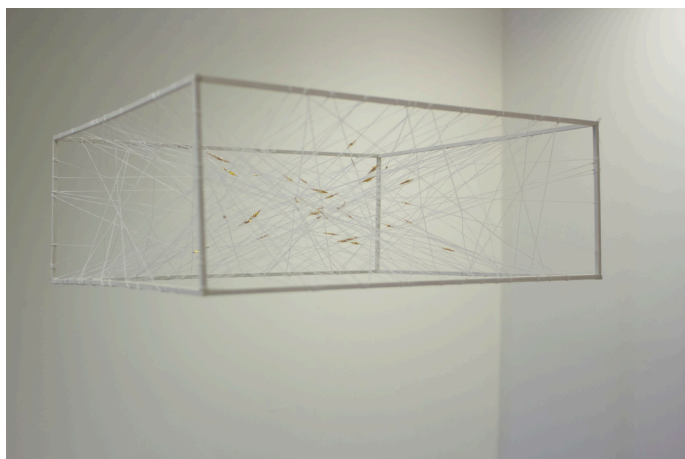
Projet en installation

Pour ce dernier projet, j'avais pu réaliser un premier essai inachevé pendant ma résidence à L'attrape-couleurs. J'ai poursuivi son développement par la suite.

Après avoir trouvé un trousseau de clés de mon proche, qui ne servait plus après son déménagement, j'essaie de reconstruire les objets d'autrefois ouverts par ces clés. Leurs contenus sont remplacés par des fils à coudre, formant un tissage dans l'espace, une forme plastique, qui pour moi, représente notre fabrication de la mémoire. Les éléments dorés intégrés symbolisent les réminiscences précieuses.

À travers ce projet, j'essaie de rendre visible des souvenirs qui ne sont plus accessibles, et d'accepter la perte en tant que tel.

Ci-dessous, le premier objet réalisé pendant la résidence. La structure n'a pas pu être fermée par le tissu comme prévu.



LE TEMPS À L'ATTRAPE-COULEURS

Compte-rendu de résidence

Hsiao-Mei Hsu

La suite du projet : installation d'un ensemble d'objets imaginés

Autres temps forts

Dans le cadre de ma recherche en résidence, j'ai proposé une intervention auprès d'adultes pour un atelier de modelage en papier, sur le thème des objets d'enfance. C'était une belle occasion de faire la connaissance des habitantes du quartier et de partager mon savoir-faire.

Au cours de ma résidence, j'ai apprécié échanger avec les visiteurs.euses lors d'une journée portes-ouvertes ainsi que pendant la restitution de fin de résidence. Cela m'a permis d'avoir un retour sur mon travail et de recevoir des appréciations et des encouragements.



LE TEMPS À L'ATTRAPE-COULEURS

Compte-rendu de résidence

Hsiao-Mei Hsu

Remerciements

Je tiens à remercier l'accueil, l'accompagnement et l'assistance de Tess et Agathe, administratrice et stagiaire de L'attrape-couleurs pendant ma résidence, notamment à Tess pour son aide sur l'écriture de textes en français. Merci à l'encouragement des membres de l'association. C'était un plaisir de faire leur connaissance. Ces projets n'auraient pas pu voir le jour sans l'accueil de L'attrape-couleurs.

À droite, objets réalisés par les habitants du quartier pendant l'atelier

Ci-dessous : Installation pour les portes-ouvertes de mon atelier



Pour suivre l'avancée de mes projets :

instagram :

<https://www.instagram.com/listentothetides/>

site web :

<https://pennysmovingcastle.wixsite.com/hsiao-mei-hsu>