

DOSSIER DE PRESSE

L'exposition *Storage Wars* d'Alice Bertoye, est présentée à L'attrape-couleurs du samedi 10 mai au vendredi 25 juillet 2025.

- Vernissage le samedi 17 mai de 16h à 20h en présence de l'artiste.
- Rencontres professionnelles le vendredi 27 juin de 9h30 à 12h (réservé aux professionnels de la culture, sur inscription).

Centre d'art
contemporain,
L'attrape-
couleurs



L'ATTRAPE- COULEURS

Tour panoramique
de la Duchère,
18 av. du Plateau
69009 LYON

**OUVERT DU MERCREDI AU
SAMEDI DE 14H A 18H
OU SUR RENDEZ-VOUS**

09 64 29 06 57
contact@attrape-
couleurs.com

STORAGE WARS

**EXPOSITION
D'ALICE
BERTOYE**

10.05.2025
25.07.2025



SOMMAIRE

EDITO	p. 3
ALICE BERTOYE	p. 4
STORAGE WARS	p. 5
L'ATTRAPE COULEURS	p. 7
LA TOUR PANORAMIQUE	p. 8
CONTACT	p. 9



ÉDITO

“

STORAGE WARS, L'EXPOSITION D'OBJETS ABANDONNÉS

”

Depuis un an, en collaboration avec l'artiste Raphaël Perrin-Amoudjayan, Alice Berftoye se consacre à la réhabilitation d'un ancien hôtel à Glandieu, destiné à devenir un lieu d'expositions et de résidences artistiques. Afin d'enrichir matériellement leur projet, iels vident des conteneurs de stockage. Accompagnant Aline et Didier Gentin, un couple d'amis qui pratiquent cette activité depuis dix ans, iels les déchargent, souvent dans l'urgence, pour permettre à l'entreprise de relouer à des particuliers ou des professionnels. Ensuite, iels trient, entreposent ou se débarrassent de ces objets abandonnés, leur offrant aussi une seconde vie. L'évacuation de ces montagnes de matière donne lieu à toutes sortes de péripéties : trajets en camions bricolés, sécurisation précaire à la ficelle, déchargements approximatifs... Les contenus de ces cellules opaques se transforment à nouveau en amoncellements de biens sur le site de Charvieu-Chavagneux, qui devient alors une véritable décharge sauvage.

Extrait du texte d'exposition *Storage Wars*, rédigé par Alice Marie Martin, 2025



ALICE BERTOYE

JEUNE ARTISTE FRANCAISE

Alice Bertoye, diplômée de l'ESAAA en 2022, est originaire de la campagne lyonnaise, première source d'inspiration et d'observation pour sa pratique photographique. Elle interroge l'image, sa pauvreté et sa diffusion, en utilisant la prise de vue au téléphone portable comme médium principal.

Elle questionne l'image, sa pauvreté et sa diffusion par la prise de vue à l'aide d'un téléphone portable. Elle prélève du réel des scènes, des objets ou encore des situations incongrues qui l'interpellent. Les clichés, parfois recadrés, ne sont jamais retouchés. Elle s'attarde sur des détails, insiste sur l'instant. Prenant comme prétexte les images que nous avons toute la journée sous les yeux, c'est la composition ou bien le cadrage lui-même qui lui permet d'opérer un travail de sélection. Chaque situation, aussi anodine soit-elle en apparence, devient une opportunité d'exploration touristique.

Ces dernières années ont eu comme base de travail l'impression de ses photos : cette collection d'images est transposée sur des objets supports commandé sur des sites de personnalisation d'objets en tout genre. Un décalage humoristique se crée par les images choisies, une sorte d'aberration puisque la photo n'a plus la même fonction et c'est une diffusion de son regard qu'on retrouve à travers ces objets.

PORTFOLIO ALICE
BERTOYE



STORAGE WARS

DU TRI, À LA COLLECTE, À L'EXPOSITION

L'évacuation des montagnes de matière et d'objets trouvés dans les garde-meubles donne lieu à toutes sortes de péripéties : trajets en camions bricolés, sécurisation précaire à la ficelle, déchargements approximatifs... Les contenus de ces cellules opaques se transforment à nouveau en amoncellements de biens sur le site de Charvieu-Chavagneux, qui devient alors une véritable décharge sauvage.

À chaque étape du processus, Alice Bertoye capte des images de cette vie débordante, rythmée par les gestes du tri et de la récupération. Armée de son téléphone portable, elle photographie sur le vif ce qui accroche son regard, accumulant jour après jour les fragments d'un quotidien qui, sous son objectif, devient extraordinaire, absurde, poétique ou surréaliste. Stockées ensuite sur son ordinateur, ces images font l'objet d'un tri rigoureux : à l'image des conteneurs qu'elle vide, l'artiste organise cette immense base de données visuelle avec une attention méthodique. Elle transforme ces images en archives sensibles du processus de récupération.

Cette activité lui permet de s'interroger sur la valeur des objets, leur capacité à encombrer et plus largement sur notre rapport à la marchandise dans une société post-industrielle. Devenues indispensables, parfois sacralisées, les choses révèlent ici leur ambivalence : tour à tour fascinantes ou répulsives. Leur accumulation, prête à déborder, illustre leur omniprésence dans le monde contemporain.



STORAGE WARS

DES IMAGES VECUES, DES MEMOIRES SUSPENDUES

L'exposition *Storage Wars* tire son nom d'une émission de télé-réalité américaine dans laquelle des brocanteur-euses enchérissent sur des box de stockage abandonnés, espérant y découvrir des trésors insoupçonnés. Non sans ironie, Alice Bertoye s'approprie ce titre, qui transforme une action atypique en spectacle. Elle métamorphose l'espace d'exposition en une classification d'un lieu impersonnel / public vers un lieu domestique.

Le parcours débute donc dans un bureau administratif (Zone A), reflet déformé du contexte de *L'attrape-couleurs*¹, traverse ensuite le décor d'un container (Zone B) et s'achève dans un amoncellement d'objets triés — incarnation poétique d'Aline et Didier (Zone C).

C'est le point culminant de toutes les étapes précédentes, là où s'agglutine la charge mentale, physique et visuelle. À travers ses images d'entassement mêlant harmonie sculpturale et chaos de la récupération, l'artiste extrait des "motifs bazars", qui aplatissent et figent une réalité en perpétuel mouvement.

Les médiums utilisés tel que la photographie documentaire, la composition plastique, la sculpture-installation détournée, le dessin et les ready-mades² exhumés des containers, cohabitent dans l'espace de *L'attrape-couleurs*, sans hiérarchie entre objets trouvés et objets fabriqués. Ils évoquent — sans la rejouer — la richesse humaine, matérielle et plastique d'un quotidien aussi trivial qu'exceptionnel.



1 : *L'attrape-couleurs* se situe dans les anciens bureaux de la Mairie annexe du 9ème arrondissement de Lyon

2 : Un ready-made est un objet manufacturé réapproprié et déplacé par un-e artiste dans le champ de l'art. Ce terme fut inventé et popularisé par l'artiste Marcel Duchamp au début du XXème siècle

L'ATTRAPE-COULEURS

UNIQUE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU 9E ARRONDISSEMENT DE LYON

L'ATTRAPE-COULEURS

L'attrape-couleurs est un espace d'art contemporain associatif fondé en 2000 par Daniel Tilier. L'attrape-couleurs a pour mission principale de favoriser l'émergence de jeunes artistes, ainsi que l'expérimentation et la recherche artistique. Ce lieu d'art présente tous types de pratiques artistiques (photographie, peinture, installation, dessin, vidéos...) à travers des expositions monographiques ou collectives. Depuis 2009, L'attrape-couleurs accueille également des artistes en résidence.

Les activités principales de l'association se déroulaient jusqu'en 2020 dans le bâtiment de l'ancienne mairie de Saint- Rambert-l'Île-Barbe et son depuis installées au pied de la Tour panoramique de la Duchère. Les expositions sont pensées pour s'inscrire dans le lieu et l'environnement qui les accueillent.

L'attrape-couleurs, unique centre d'art contemporain du 9ème arrondissement, contribue à promouvoir une dynamique culturelle locale. L'entrée est libre et gratuite. L'association tisse en effet des liens forts avec les structures sociales et scolaires du quartier et propose des visites ainsi que des ateliers durant les temps d'exposition, confirmant ainsi un travail important de médiation en direction des publics.

NOS PARTENAIRES

L'attrape-couleurs est soutenu par la Mairie du 9e arrondissement de Lyon, la ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes. L'association bénéficie également de l'appui de la Mission Lyon Duchère.

L'attrape-couleurs est membre du réseau Adele et de la FRAAP (Fédération des Réseaux et associations d'artistes plasticiens).

Les activités bénéficient du relais d'ACR//RA (Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes du CNAP Arts Plastiques) et de la revue Point Contemporain National.

INFOS PRATIQUES

Entrée libre du mercredi au samedi de 14h à 18h.

Visites groupées commentées sur réservation par téléphone 0964290657 ou par mail contact@attrape-couleurs.com

[HTTP://WWW.ATTRAPE-COULEURS.CO](http://www.attrape-couleurs.com/)
M/



LA TOUR PANORAMIQUE DE LA DUCHÈRE

LABÉLISÉE “PATRIMOINE DU XXIÈME SIÈCLE”

TOUR PANORAMIQUE

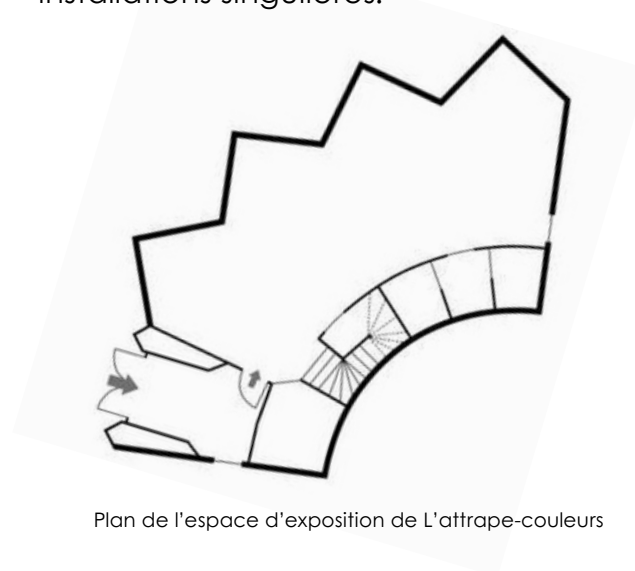
Depuis 2020, L'attrape-couleurs occupe de nouveaux locaux au rez-de-chaussé de la Tour panoramique, dans le quartier de la Duchère.

La tour a été réalisée par l'architecte et urbaniste lyonnais François-Régis Cottin. Elle fut construite entre 1967 et 1972. En 2003, elle est labélisée “Patrimoine du XXe siècle”.

Avec ses 91 mètres de haut et ses 26 étages – elle est classée Immeuble de Grande Hauteur – elle offre une vue imprenable sur Lyon et les alentours. On l'a un temps surnommé “La râpe à fromage” à cause de sa structure en étoile et ses balcons triangulaires.

ESPACE ATYPIQUE

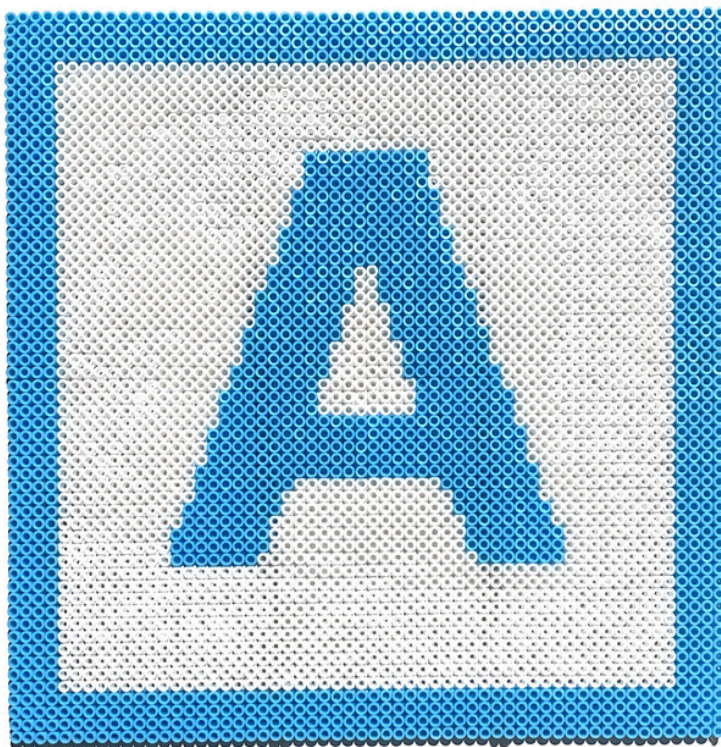
Le plan et l'aspect atypique de l'espace d'exposition (mur courbe et pans d'angles coupés), très éloignés du “White cube”, obligent les artistes à investir les lieux avec de véritables installations singulières.



Plan de l'espace d'exposition de L'attrape-couleurs



ALICE
BERTOYE



INFOS ET RÉSAS

<http://www.attrape-couleurs.com>
contact@attrape-couleurs.com
09 64 29 06 57

CONTACT PRESSE

Tess Zacchilli
contact@attrape-couleurs.com
09 64 29 06 57



L'attrape-couleurs
Centre d'art contemporain
Tour panoramique
18 avenue du Plateau
69009 LYON

