



Pendant mes 3 mois à L'attrape-couleurs, j'ai travaillé sur un corpus de pièces inspiré de formes qui apparaissent de façon récurrente dans mon travail depuis quelques années : les enveloppes. Les enveloppes sont des pièces en vinyle transparent ou coloré, issus de formes textiles qui sont des contenants de parties de corps (cagoules, jambières, ...). J'ai poursuivi cette recherche en créant des combinaisons intégrales en vinyle transparent, dont je réalise les patrons sur-mesure. Pensées pour être portées, elles sont enfilaables et se referment grâce à un système de laçage à câble ou d'agrafes. L'entretenante, elle recouvre, et enferme, tout en dévoilant complètement. Le vinyle serre et écrase les reliefs en collant au plus près de la peau, déformant légèrement et vulnérabilisant par cette façon de dévoiler.

Le contact vinyle/peau met en lumière et exacerbe les fonctions corporelles : la respiration, la chaleur qui émane du corps, la transpiration. Je filme en plan rapproché les mouvements créés par l'air qui entre et sort, le vinyle qui se colle et se décolle du corps, l'humidité et la transpiration qui se condensent et perlent, la peau et les poils qui s'aplatissent et se mélangent.

Les combinaisons sont montrées vides, affaissées au sol, où à moitié suspendues, les câbles ou agrafes qui servent à les fermer desserrés, dans l'état où elles se trouvent quand elles quittent les corps qu'elles recouvrent.

Pour suivre l'avancée de mes projets :

instagram :
https://www.instagram.com/garance_deprez/

Elles sont à la fois abandonnées après avoir été portées, et emplies d'un potentiel de réactivation. Les seules images des corps apparaissent via des enregistrements, sons et vidéos. Ils laissent également traces de leur passage sur les pièces : le vinyle conserve des taches de sébum, de sudation, des coutures ont craqué, des attaches se sont arrachées.



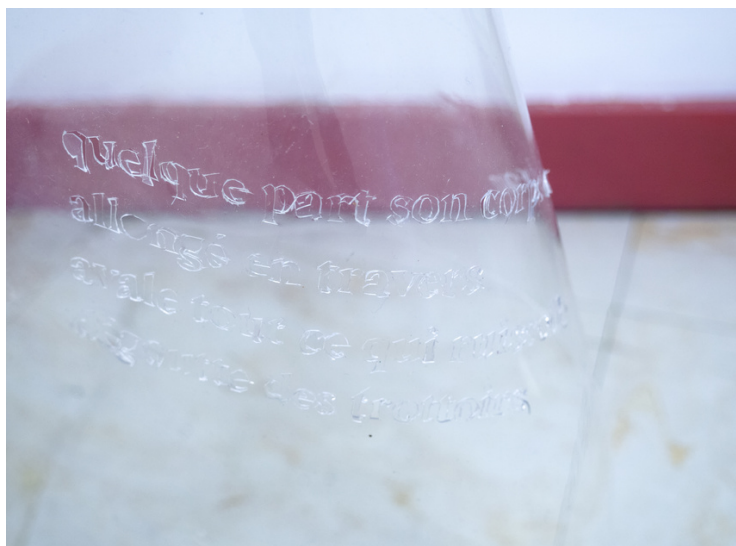
GARANCE DEPREZ

Compte-rendu de résidence à L'attrape-couleurs
 1er juillet - 25 octobre 2025



Détendue, tiraillée, étalée

Vinyle, métal, câble en acier gainé
Dimensions variables, 2025



Pendant mes recherches, une nouvelle forme est apparue : une combinaison décomposée, reliée à plat par des anneaux de métal, et présentée étendue, tirée par des câbles en acier gainé. Au lieu du vinyle replié sur lui même, elle s'étale en étendues de plastique lisse qui reproduisent la surface du corps par tronçons.

À ces éléments s'ajoutent également des textes courts, découpés dans les chutes de vinyle, qui parlent de corps comme ayant des fonctions filtrantes et liquides : corps-caniveau, corps-fontaine, et corps-siphon.



Corps-caniveaux

Texte découpé dans une chute de vinyle
Dimensions variables, 2025 (travail en cours)

Ce texte provient d'une recherche en cours sur des corps aux fonctions filtrantes et liquides : corps-caniveaux, corps-fontaines, corps-siphons.

GARANCE DEPREZ

Compte-rendu de résidence à L'attrape-couleurs
1er juillet - 25 octobre 2025

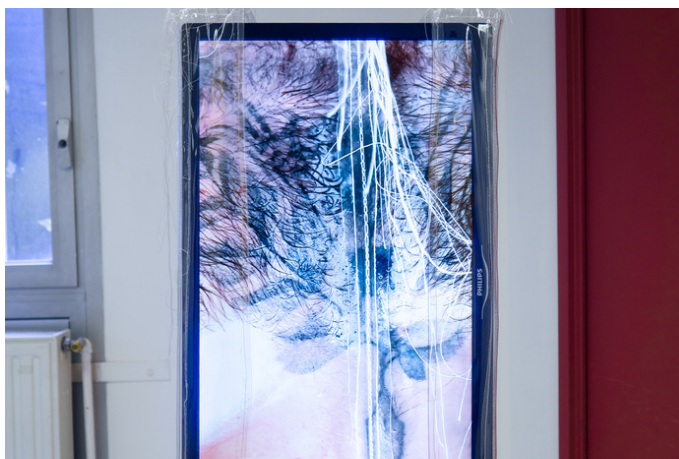
Pellicule humide

Installation in situ

3 enveloppes : vinyle, fils, métal, câbles en acier gainé, 2 vidéos (Extrait): téléphone, écran tv, pochettes et système d'accroche sur-mesure en vinyle, fils, métal, Dimensions variables, 2025

Enveloppes

Les enveloppes sont des combinaisons intégrales en vinyle transparent, sur-mesure de corps, portables et refermables. Elles sont montrées vides, dans l'état où elles se trouvent quand elles quittent les corps. Je filme en plan rapproché à travers le vinyle, qui agit comme un écran, qui met en lumière et exacerbe les fonctions corporelles : respiration, sudation, condensation.



GARANCE DEPREZ

Compte-rendu de résidence à L'attrape-couleurs
1er juillet - 25 octobre 2025

Vues de sortie de résidence à L'attrape-couleurs, Lyon, 2025