

DOSSIER DE PRESSE

L'exposition *Sidereus Nuncius* de Sohyun Park, est présentée à L'attrape-couleurs du samedi 13 septembre au samedi 15 novembre 2025.

- Vernissage le samedi 13 septembre de 16h à 20h en présence de l'artiste.
- Rencontres professionnelles le vendredi 24 octobre de 10h à 12h (réservé aux professionnels de la culture, sur inscription).

Centre d'art
contemporain,
L'attrape-
couleurs



L'ATTRAPE- COULEURS

Tour panoramique
de la Duchère,
18 av. du Plateau
69009 LYON

**OUVERT DU MERCREDI AU
SAMEDI DE 14H A 18H
OU SUR RENDEZ-VOUS**

09 64 29 06 57
contact@attrape-
couleurs.com



*SIDEREUS
NUNCIUS*

Sohyun
Park

EXPOSITION DE SOHYUN PARK

13.09.2025
15.11.2025

SOMMAIRE

EDITO _____	p. 3
SOHYUN PARK _____	p. 4
<i>SIDEREUS NUNCIUS</i> _____	p. 5
L'ATTRAPE COULEURS _____	p. 7
LA TOUR PANORAMIQUE _____	p. 8
CONTACT _____	p. 9



ÉDITO

“SIDEREUS NUNCIUS, LE MESSENGER DES ÉTOILES”

Sidereus Nuncius (traduit du latin par "Le messager des étoiles"), tire son nom du premier ouvrage scientifique sur l'astronomie rédigé à partir d'observations à la lunette astronomique, par Galilée en 1610.

L'exposition présente une histoire oubliée des civilisations par l'étude des constellations dites obsolètes, des planètes il y a 4 milliards d'années, de la Lune. L'artiste coréenne Sohyun Park s'intéresse à l'histoire de l'humanité à travers l'étude des astres, des récits historiques et scientifiques. Elle utilise la cartographie pour tenter de comprendre notre position dans l'Univers.

Ce travail de restauration des souvenirs ancestraux est une tentative de renouer avec ces récits oubliés entre le Ciel et les Hommes.

SOHYUN PARK

ARTISTE PLASTICIENNE CORÉENNE

Artiste plasticienne coréenne, née en 1991, Sohyun Park travaille entre Lyon et Séoul. En 2019, elle est diplômée des Beaux-Arts de Grenoble et développe depuis un travail autour de ses allers-retours entre la France, la Corée et les pays alentours. Elle a une pratique du dessin, de la peinture et des maquettes. Elle présente également ici de la broderie et des photographies.

Elle a commencé son activité en France avec sa première exposition personnelle à la MJC d'Aix-les-Bains. Elle a ensuite exposé à Saint-Etienne, à l'espace Larith et à la Galerie L'antichambre à Chambéry, elle a participé à la Biennale du dessin à Grenoble et a présenté ses oeuvres à la MAPRAA à Lyon, au H2M à Bourg-en-Bresse, au MAC Pérouges, etc... Elle expose également régulièrement au Japon et en Corée.

"Depuis que je suis venue en France, je me suis beaucoup déplacée entre la Corée, la France et les pays alentours comme le Japon et l'Allemagne. De Tours à Annecy, Annecy à Grenoble. Je pars tant des observations de mes parcours quotidiens que des événements historiques liés aux lieux que je traverse. Ils touchent la question de la mémoire, de l'histoire, de l'espace, du temps et de la vanité. A partir d'un trajet urbain, je réalise une cartographie subjective (à l'encre de Chine, au crayon de couleur, au stylo bille, à l'acrylique...) puis je fabrique des maquettes en carton des bâtiments prélevés depuis cette cartographie. Cette approche de l'espace - descriptive mais distancée - propose une échelle aléatoire et une vision synthétique des souvenirs qui s'y rattachent. En parallèle, j'inscris sur mes parcours quotidiens des reproductions en papier - à l'échelle 1 - des formes usuelles que je rencontre. Ce travail traite ainsi de la spatialisation de la mémoire et de sa fragilité onirique."

Sohyun Park



INSTAGRAM
SOHYUN PARK



SIDEREUS NUNCIUS

LE MESSENGER DES ETOILES

Dans son exposition *Sidereus Nuncius*, Sohyun Park propose une exploration du système solaire. Elle s'intéresse notamment à travers ses oeuvres à l'histoire oubliée de l'humanité et de l'astronomie et questionne notre position en tant qu'humain face à cet infiniment grand qu'est l'Univers.

Elle a réalisé des cartes brodées des constellations dites obsolètes, c'est à dire des constellations qui sont mentionnées dans des sources historiques, mais qui ont été évincées du découpage normalisé de 1930 par l'Union astronomique internationale.

L'artiste présente également une série de tableaux des planètes de notre système solaire il y a 4 milliards d'années, bien différents de ce que les planètes sont actuellement.

Dans son diptyque *Tout vient de l'eau et tout devient étoile*, Sohyun Park symbolise le fait que l'eau est signe de vie, on en a besoin pour vivre et que dans l'imaginaire humain, quand on meurt on "monte on ciel", on devient étoile.

Ce travail de restauration des souvenirs ancestraux est une tentative de renouer avec les récits oubliés entre le Ciel et les Hommes.



LES CARTOGRAPHIES DE SOHYUN PARK

GÉOGRAPHIE MÉMORIELLE DE LA MÉSOPOTAMIE

“Les fondations de la civilisation humaine germèrent pour la première fois sur les terres fertiles situées entre le Tigre et l'Euphrate. Une civilisation novatrice, que l'on nomme aujourd'hui Sumer, donna naissance non seulement aux premières villes mais également à des innovations en matière de transports, de littérature et d'architecture monumentale.

La culture sumérienne s'épanouit durant plus de 2000 années qui la virent dominer la Mésopotamie. Dans l'ensemble de cette région, qui se trouve aujourd'hui au sud de l'Irak, des cités-États influentes émergèrent, des ziggurats immenses sortirent de terre, des épopées grandioses furent racontées et les riches et les puissants se parèrent de bijoux en or. Au fil du temps, domination et contrôle ont changé de mains et ont été exercés par diverses cités glorieuses. La civilisation atteignit son apogée à la fin du troisième millénaire avant notre ère, puis déclina petit à petit.”

Tiré de l'article Mésopotamie : les grandes périodes de son histoire du site geo.fr



Sohyun Park retranscrit dans sa cartographie de la Mésopotamie les histoires qu'elle a pu lire sur le sujet. Il s'agit d'une géographie mémorielle qui s'inscrit dans l'histoire de la culture sumérienne, de son origine à nos jours.

“[Les cartes de Sohyun Park] témoignent d'un positionnement spatial et temporel même si toute liberté est prise quant aux rapports d'échelle. Elles condensent les caractères saillants et ceux plus anecdotiques de moments passés. Elles permettent la délimitation d'un territoire mais sont avant tout support d'un vécu, donc très subjectives. Réceptacles de taches, de traces, d'annotations, d'interventions diverses, voulues ou accidentelles. A la précision du dessin qui informe, se mêle la peinture qui libère le geste, macule le support, donne une profondeur, un fond ou une surface aux traits de pastel et d'encre de chine. “

Extrait du texte de Claire Viallat-Platonnier, juillet 2022



L'ATTRAPE-COULEURS

UNIQUE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU 9E ARRONDISSEMENT DE LYON

L'attrape-couleurs est un espace d'art contemporain associatif fondé en 2000 par Daniel Tilier. L'attrape-couleurs a pour mission principale de favoriser l'émergence de jeunes artistes, ainsi que l'expérimentation et la recherche artistique. Ce lieu d'art présente tous types de pratiques artistiques (photographie, peinture, installation, dessin, vidéos...) à travers des expositions monographiques ou collectives. Depuis 2009, L'attrape-couleurs accueille également des artistes en résidence.

Les activités principales de l'association se déroulaient jusqu'en 2020 dans le bâtiment de l'ancienne mairie de Saint- Rambert-l'Île-Barbe et son depuis installées au pied de la Tour panoramique de la Duchère. Les expositions sont pensées pour s'inscrire dans le lieu et l'environnement qui les accueillent.

L'attrape-couleurs, unique centre d'art contemporain du 9ème arrondissement, contribue à promouvoir une dynamique culturelle locale. L'entrée est libre et gratuite. L'association tisse en effet des liens forts avec les structures sociales et scolaires du quartier et propose des visites ainsi que des ateliers durant les temps d'exposition, confirmant ainsi un travail important de médiation en direction des publics.

NOS PARTENAIRES

L'attrape-couleurs est soutenu par la Mairie du 9e arrondissement de Lyon, la ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes. L'association bénéficie également de l'appui de la Mission Lyon Duchère.

L'attrape-couleurs est membre du réseau Adele et de la FRAAP (Fédération des Réseaux et associations d'artistes plasticiens).

Les activités bénéficient du relais d'ACR//RA (Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes du CNAP Arts Plastiques) et de la revue Point Contemporain National.

INFOS PRATIQUES

Entrée libre du mercredi au samedi de 14h à 18h.

Visites groupées commentées sur réservation par téléphone 0964290657 ou par mail contact@attrape-couleurs.com

[HTTP://WWW.ATTRAPE-COULEURS.CO](http://www.attrape-couleurs.com/)
M/



LA TOUR PANORAMIQUE DE LA DUCHÈRE

LABÉLISÉE “PATRIMOINE DU XXIÈME SIÈCLE”

TOUR PANORAMIQUE

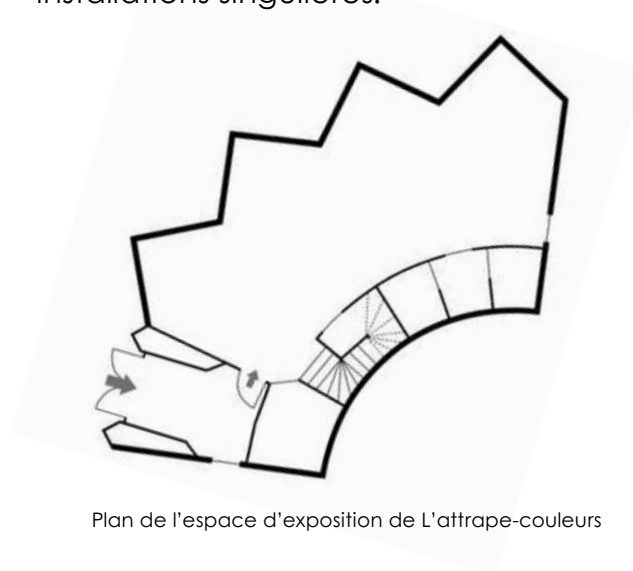
Depuis 2020, L'attrape-couleurs occupe de nouveaux locaux au rez-de-chaussé de la Tour panoramique, dans le quartier de la Duchère.

La tour a été réalisée par l'architecte et urbaniste lyonnais François-Régis Cottin. Elle fut construite entre 1967 et 1972. En 2003, elle est labélisée “Patrimoine du XXe siècle”.

Avec ses 91 mètres de haut et ses 26 étages – elle est classée Immeuble de Grande Hauteur – elle offre une vue imprenable sur Lyon et les alentours. On l'a un temps surnommé “La râpe à fromage” à cause de sa structure en étoile et ses balcons triangulaires.

ESPACE ATYPIQUE

Le plan et l'aspect atypique de l'espace d'exposition (mur courbe et pans d'angles coupés), très éloignés du “White cube”, obligent les artistes à investir les lieux avec de véritables installations singulières.



Plan de l'espace d'exposition de L'attrape-couleurs





INFOS ET RÉSA

<http://www.attrape-couleurs.com>
contact@attrape-couleurs.com
09 64 29 06 57

CONTACT PRESSE

Tess Zacchilli
contact@attrape-couleurs.com
09 64 29 06 57



L'attrape-couleurs
Centre d'art contemporain
Tour panoramique
18 avenue du Plateau
69009 LYON

