



LIVRET DE JEUX

Les Arpents du Paradis

Exposition de Cécilia Philippe

L'attrape-couleurs
art contemporain

BIENVENUE À L'ATTRAPE-COULEURS !

L'exposition *Les Arpents du Paradis* de Cécilia Philippe, est présentée à L'attrape-couleurs du 29 novembre 2025 au 7 février 2026.

Nous vous rappelons qu'il ne faut pas toucher aux œuvres, car elles sont fragiles ; qu'il ne faut ni crier, ni courir dans les salles.

N'hésitez pas à poser des questions, nous sommes là pour y répondre !

CE LIVRET APPARTIENT À :

NOM : _____

Prénom : _____

J'AI VISITÉ L'ATTRAPE-COULEURS LE :

Date : _____

L'ATTRAPE-COULEURS

L'attrape-couleurs est un espace d'art contemporain associatif fondé en 2000 par l'artiste lyonnais Daniel Tilier. L'attrape-couleurs a pour mission principale de favoriser que l'émergence de jeunes artistes, ainsi l'expérimentation et la recherche artistique. Ce lieu d'art présente tous types de pratiques artistiques (photographie, peinture, installation, dessin, vidéo...) à travers des expositions monographiques ou collectives. Depuis 2009, L'attrape-couleurs accueille également des artistes en résidence. L'attrape-couleurs est installé au rez-de-chaussé de la tour Panoramique depuis 2020.

DEPUIS COMBIEN
D'ANNÉES L'ATTRAPE-
COULEURS EXISTE-T-IL

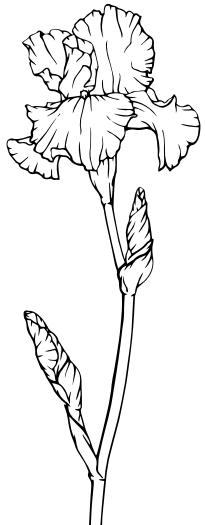


5

16

25

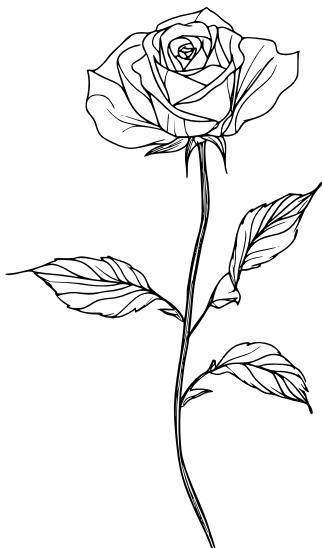
RELIE LES FLEURS À LEUR NOM ET COLORIE-LES



TULIPE

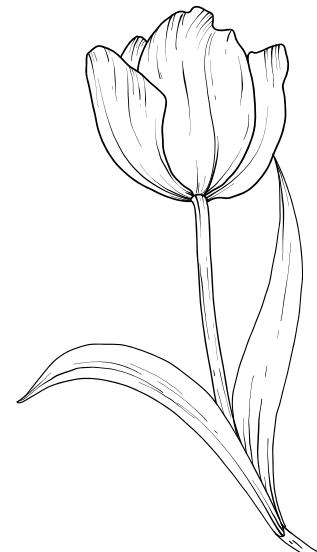


GLYCINE



COQUELICOT

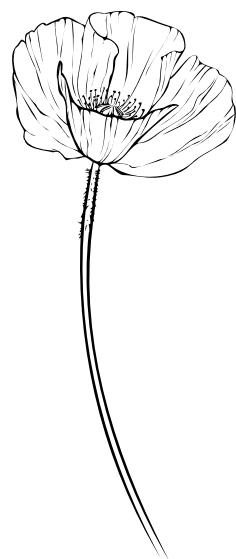
ROSE



TOURNESOL



IRIS



HISTOIRE DE L'ART

L'IRIS DANS LA PEINTURE

Comme la rose ou l'orchidée, l'iris a toujours inspiré les artistes, surtout les peintres.

Depuis l'Antiquité, cette fleur, déjà importante en Égypte, apparaît souvent dans les tableaux : en dessin botanique, en bouquet ou dans la nature.

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, en Flandres et en Hollande, certains peintres étaient spécialisés dans les fleurs. Ils imaginaient de grands bouquets remplis de fleurs rares. Grâce à sa forme spéciale et à sa symbolique, l'iris se retrouvait souvent tout en haut de ces compositions.



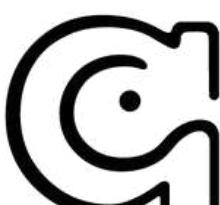
Jan Brueghel II, dit Jan Brueghel le Jeune (1601-1678), *Fleurs dans un vase*, 2e moitié du XVI^e s., huile sur bois, 101 x 76 cm, KMSKA Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers



Albrecht Dürer (1471-1528) et Hans Baldung dit Grien (1484-1545), *La Vierge et l'enfant* ("La Madonne et les Iris"), 1503-1508, huile sur toile, 149.2 x 117.2 cm, The National Gallery, Londres



Michelangelo Merisi, dit Caravage (1571-1610), *Le Joueuse de luth*, 1595-1596, huile sur toile, 94 x 119 cm, Musée de l'Hermitage, Saint-Pétersbourg



HISTOIRE DE L'ART

Au Japon, l'iris est célébré au mois de mai. Riche de symboles, il représente le printemps, la fécondité, la nostalgie mais aussi la virilité et les samouraïs, par sa feuille en forme de sabre. Le célèbre artiste Katsushika Hokusai (1760-1849) a créé une série de dix images appelée les « Grandes Fleurs ». Dans l'une d'elles, il représente un bouquet d'iris, posé devant un fond qui fait penser au ciel et à l'eau. On y voit aussi une petite sauterelle qui se promène.



Hokusai (1760-1849), *Iris et sauterelles*, 1830-1834, série de 10 planches, signé : « zen Hokusai litsu hitsu », 25,2 x 36,5 cm, BnF, Paris

En France, dans le jardin du peintre Claude Monet (1840-1926), un des créateurs de l'impressionnisme, on trouve de grandes rangées d'iris. Monet aimait beaucoup les peindre, en plus de ses célèbres nymphéas. On peut même le voir sur plusieurs photos posant devant ces parterres d'iris.



Vincent van Gogh (1853-1890), *Iris*, 1889. Huile sur toile. 74,3 x 94,3 cm, J. Paul Getty Museum, Los Angeles



Claude Monet (1840-1926), *Le Jardin de l'artiste à Giverny*, 1900, huile sur toile, H. 81,6 ; L. 92,6 cm, Musée d'Orsay, Paris



Pierre Bonnard (1867-1947), *Iris et lilas*, 1920, huile sur toile, 57x63 cm, Fondation Bemberg, Toulouse

HISTOIRE DE L'ART

Vincent Van Gogh (1853-1890), influencé par l'art japonais, a lui aussi été fasciné par les iris. Il en a peint plusieurs tableaux avec son style très particulier, qui annonce le fauvisme.

Dans la suite du travail de Paul Cézanne (1839-1906), le peintre Pierre Bonnard (1867-1947), peint de nombreux bouquets entre 1910 et 1930 dont la nature morte *Iris et Lilas* en 1920 dans le style des nabis, c'est à dire un style nouveau, antinaturaliste et décoratif.

Dans *Le nu au bouquet d'iris et miroir*, Pablo Picasso (1881-1973) représente sa muse de l'époque, Marie-Thérèse Walter. Le tableau mélange un nu et un portrait. Les iris bleus, symboles d'un amour doux montrent que Picasso vivait alors une période calme et pleine d'affection.



Pablo Picasso (1881-1973), *Nu au bouquet d'iris et miroir*, huile sur toile, 1934, 162 x 130 cm, Paris, musée national Picasso, Paris



Walasse Ting (1928-2010), *Purple iris*, 1985, acrylique sur papier de riz,, 60x90 cm, Composition Gallery

Walasse Ting (1928-2010), artiste né à Shanghai, a peint *Les iris violets* avec des traits rapides et des couleurs vives. On reconnaît à peine les fleurs, tant son style est libre.

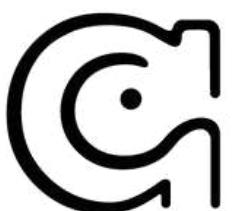
De nombreux artistes ont été inspirés par l'iris, et encore aujourd'hui, certains, comme Cécilia Philippe, essaient de montrer la beauté de ses formes et de ses couleurs qui le rendent si fascinant.

QUESTIONS

1. Comment ont été réalisés les panneaux de Glycine et de Roseraie ?

2. Que représentent les trois sculptures en faïence blanche ?

3. Quelle est l'oeuvre que tu préfères ? Explique pourquoi.



LEXIQUE

Voici quelques mots de vocabulaire utiles pour parler du travail de l'artiste :

Art contemporain : Ensemble des œuvres produites depuis la seconde moitié du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui, qui englobent des disciplines variées comme la peinture, la sculpture, la performance, l'installation, l'art numérique, etc.

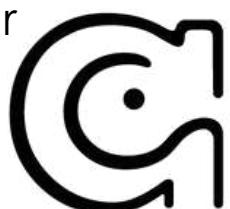
Exposition monographique : Exposition consacrée à un seul artiste, en opposition aux expositions collectives.

Gouache : c'est une peinture à l'eau, comme l'aquarelle, mais couvrante et opaque. Le liant ou le solvant utilisé pour cette peinture est traditionnellement l'eau gommée et elle se dilue à l'eau.

Treillage : c'est un assemblage de tringles formant des parois ajourées, conçu pour soutenir des plantes grimpantes, des espaliers ou créer des séparations comme des palis ou des palissades. Il constitue également un élément décoratif des jardins dans l'architecture classique.

Iris : c'est un genre de plantes vivaces à rhizomes ou à bulbes de la famille des Iridacées qui contient 210 espèces et d'innombrables variétés horticoles. On trouve souvent dans les jardins des Iris hybrides horticoles.

Le mot « iris » est un emprunt médiéval au latin *iris*, *iridis*, lui-même emprunté au grec *Iris*, *Iridos* désignant la messagère des dieux, personnification de l'arc-en-ciel. Le terme a d'ailleurs longtemps été employé pour désigner l'arc-en-ciel. On le trouve associé à la fleur à partir du XIII^e siècle, en raison de la coloration de ses pétales, aux reflets irisés.



LA TOUR PANORAMIQUE

La tour panoramique de la Duchère a été conçue par l'architecte et urbaniste lyonnais François-Régis Cottin et fut construite entre 1969 et 1972. C'est un gratte-ciel résidentiel d'une hauteur de 91 mètres. Elle se distingue par sa forme, l'absence de décoration extérieure et son plan en forme d'étoile. La tour est depuis 2003 labellisée «Patrimoine du XXe siècle». L'attrape-couleurs est installé au rez-de-chaussé de la Tour panoramique depuis 2020.

COMBIEN D'ÉTAGES
COMPORTE LA TOUR
PANORAMIQUE



17

26

52



Illustration de Alan Croissant pour L'attrape-couleurs, issue du livret *Balade sur Le Plateau*



Merci pour ta visite ! Le prochain artiste exposé à L'attrape-couleurs est Alan Croissant. Son exposition aura lieu du 28 février au 2 mai 2026.

À bientôt !

Livret de jeux réalisé par L'attrape-couleurs

Tour panoramique de la Duchère
18 avenue du Plateau, 69009 Lyon
contact@attrape-couleurs.com
09 64 29 06 57