

# APPEL À CANDIDATURES

## EXPOSITIONS 2027 À L'ATTRAPE-COULEURS

***Dans le cadre de sa programmation artistique 2027, L'attrape-couleurs lance un appel à candidatures pour ses expositions, ouvert à tous·tes les artistes professionnels·elles.***

**Lieu :** L'attrape-couleurs, Centre d'art contemporain, 9e arrondissement de Lyon

**Période :** 1er, 2e, 3e ou 4e trimestre 2027

**Date limite de candidature :** Le dimanche 3 mai 2026

**Conditions :** Les candidat·e·s peuvent postuler sans condition de nationalité et sans restriction d'âge. Tous types de pratiques artistiques sont acceptées, ainsi que les projets personnels, collectifs ou de commissariat.

Un comité artistique constitué de membres volontaires du conseil d'administration de L'attrape-couleurs, se réunira pour examiner les dossiers courant mai. Les réponses seront données via notre site internet au plus tard le 30 juin 2026. Le comité de programmation sera particulièrement attentif aux approches qui prennent s'inscrivent dans l'espace d'exposition de L'attrape-couleurs.

NB : Compte tenu du nombre de candidatures de l'année dernière, seuls les candidats lauréats seront contactés individuellement.

Une aide à la production (environ 400€), dont le montant se définit annuellement en fonction des moyens financiers que les collectivités territoriales nous accordent par le biais des subventions, sera allouée aux artistes et des honoraires artistiques (environ 100€) seront rémunérés.

### CANDIDATER

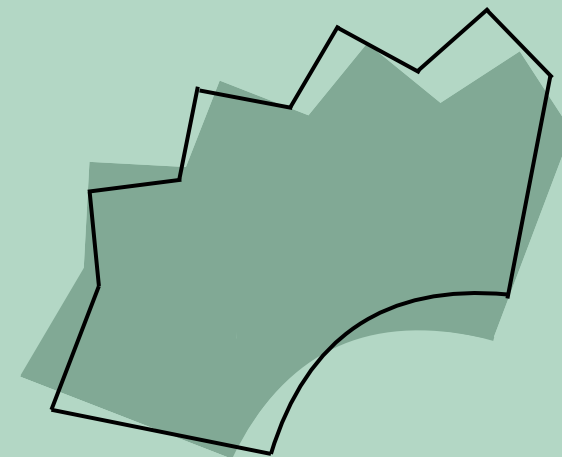
Pour candidater, les artistes doivent envoyer un seul dossier PDF de 12 pages maximum, incluant :

- un texte présentant la démarche avec des visuels des œuvres ;
- un curriculum vitae avec les coordonnées personnelles ;
- une note d'intention pour le projet d'exposition
- Les dates souhaitées 1er, 2e, 3e ou 4e trimestre (les dates précises seront communiquées ultérieurement)

**Le dossier artistique sera envoyé à L'attrape-couleurs avant le dimanche 3 mai 2026 à l'adresse suivante :**

**[contact@attrape-couleurs.com](mailto:contact@attrape-couleurs.com).**

Merci d'intituler le mail « candidature-exposition-2026 » avec le dossier artistique au format PDF en pièce-jointe nommé par votre «NOM-prénom». Tout dossier supérieur à 12 pages ou ne contenant pas les données citées plus haut ne pourront pas être acceptés.



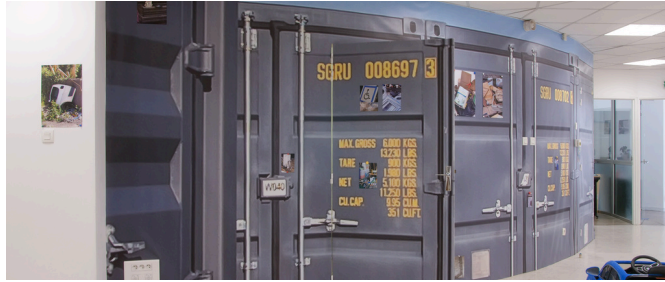
# RÉTROSPECTIVE - EXPOSITIONS 2025

## 1. DES LIEUX QUI ATTENDENT, SÉBASTIEN SCHNYDER



Pour l'exposition *Des lieux qui attendent*, Sébastien Schnyder poursuit son questionnement du fonctionnement humain à l'intérieur des architectures, ce qu'il nomme "la mécanique humaine". Explorant spécifiquement l'attente dans ses dimensions temporelle et spatiale, il s'intéresse aux espaces intermédiaires ainsi qu'aux objets dont ils sont à l'origine. Fasciné par les formes qui nous entourent et que nous ne voyons plus, l'artiste les observe longuement avant d'en modifier subtilement la morphologie. Il en façonne de nouvelles faites de fragments, de légers décalages et de mise à distance ; sortes de variations depuis un thème que l'on distingue toujours mais qui tend à s'effacer sous ses gestes. Véritables objets de design, ses sculptures font naître un sentiment d'étrangeté de l'observation du quotidien.

## 2. STORAGE WARS, ALICE BERTOYE



*Storage Wars* tire son nom d'une émission de télé-réalité américaine où des brocanteuses enchérissent sur des gardes-meubles impayés, dans le but d'en tirer profit. Cela fait un an qu'Alice Bertoye et l'artiste Raphaël Perrin-Amoudjayan accompagnent un couple d'amis pratiquant cette activité depuis quinze ans. Les containers sont vidés en urgence pour permettre à l'entreprise de les remettre rapidement en location et donne lieu à des péripéties pour débarrasser ces montagnes de matières. À travers l'installation, la photographie et le dessin, l'exposition explore le processus de dépouillement des containers et ce qui en découle : trier, stocker, jeter. Oscillant entre fascination et anxiété induite par l'accumulation de ces objets, l'artiste nous plonge dans un univers où la valeur des biens est constamment remise en question.

## 3. SIDEREUS NUNCIUS, SOHYUN PARK



*Sidereus Nuncius* (traduit du latin par « Le messager des étoiles »), tire son nom du premier ouvrage scientifique sur l'astronomie rédigé à partir d'observations à la lunette astronomique, par Galilée en 1610.

L'exposition présente une histoire oubliée des civilisations par l'étude des constellations dites obsolètes, des planètes il y a 4 milliards d'année, de la Lune. L'artiste coréenne Sohyun Park s'intéresse à l'histoire de l'humanité à travers l'étude des astres, des récits historiques et scientifiques. Elle utilise la cartographie pour tenter de comprendre notre position dans l'Univers.

# RÉTROSPECTIVE - EXPOSITIONS 2025

## 4. LES ARPENTS DU PARADIS, CÉCILIA PHILIPPE



Le titre de l'exposition, Les Arpents du Paradis, est une invitation de l'artiste à la déambulation et à la contemplation. L'arpent, unité de mesure ancienne et imprécise, a donné le verbe arpenter: mesurer le monde, mais aussi le reconnaître. C'est une activité que l'artiste pratique assidûment, marchant, observant, traversant forêts, campagnes et jardins, selon le rythme des saisons. C'est là qu'elle puise son inspiration, attentive aux cycles, aux floraisons, aux variations de lumières et de couleurs. Le paradis évoqué ici est évidemment le jardin, un jardin devenu légèrement dystopique, où sa beauté se heurte à sa propre artificialité.

## À VENIR, DU 28 FÉVRIER AU 2 MAI 2026

### 4. A NECESSARY ESCAPE ALAN CROISSANT



L'exposition *a necessary escape* sera une tentative de fuite (minime mais essentielle). Non pas une fuite spectaculaire, plutôt une respiration vitale, un interstice dans lequel se glisser pour continuer à exister. Il ne s'agit pas de quitter le monde, mais d'en déplacer les contours. Creuser une brèche dans l'ordinaire, trouver un passage secret derrière une surface, détourner les signes pour y glisser un souffle neuf. Dans ces gestes se jouent à la fois la nécessité de survivre et l'invention d'espaces intimes. L'évasion se fabrique avec peu : un détail, un objet détourné, une couleur. Elle devient une manière de tenir, de respirer, d'habiter autrement. L'exposition désigne donc moins une fuite qu'une stratégie de vie, une manière d'affirmer que le fragile, l'imaginaire et le poétique sont des issues possibles.



# SALLE D'EXPOSITION

## MESURES

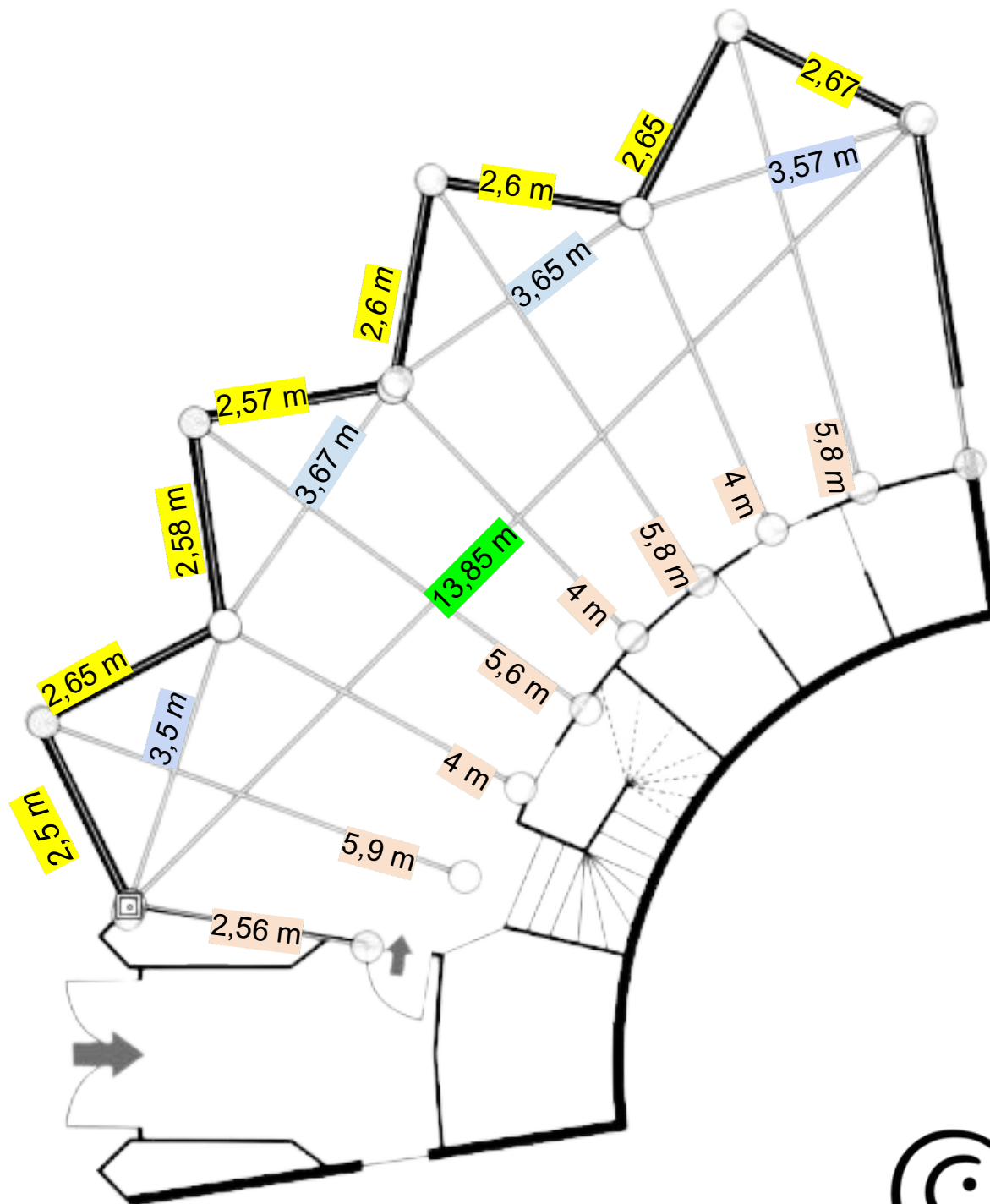
Superficie de la salle d'exposition : 64 m<sup>2</sup>

hauteur sous plafond : 2,51 m

mur courbe : 6.56 m de long

Dalles plafond : 57.5 cm x 57.5 cm

Dalles sol : 29.8 x 29.8 cm







vue de l'entrée



vue du fond de la salle



# SALLE D'EXPOSITION

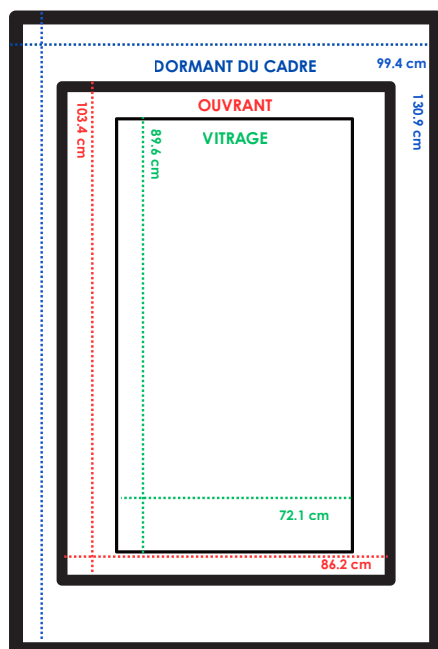
## FENÊTRES

### Mesures du vitrage

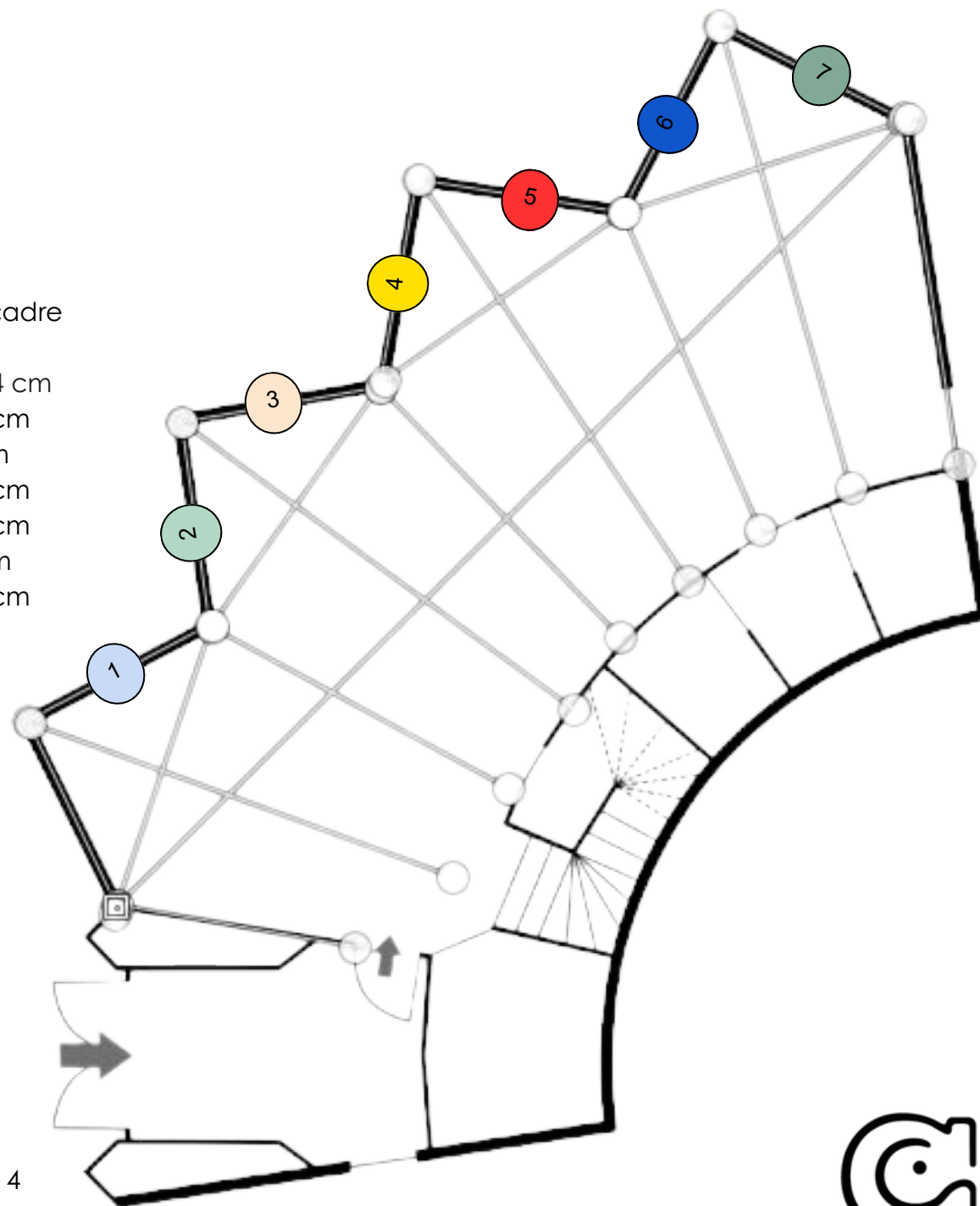
- 1- H 89.6 cm x L 72.1 cm
- 2- H 99.6 cm x L 62.1 cm
- 3- H 99.6 cm x L 62.1 cm
- 4- H 89.6 cm x L 72.1 cm
- 5- H 89.6 cm x L 72.1 cm
- 6- H 99.6 cm x L 62.1 cm
- 7- H 99.6 cm x L 62.1 cm

### Mesures dormant du cadre

- 1- H 131.4 cm x L 100.4 cm
- 2- H 153.2 cm x L 89.5 cm
- 3- H 156 cm x L 89.5 cm
- 4- H 130.9 cm x L 99.4 cm
- 5- H 131.2 cm x L 99.4 cm
- 6- H 156.7 cm x 89.1 cm
- 7- H 153.5 cm x L 89.4 cm



Exemple mesures fenêtre 4





# L'ATTRAPE-COULEURS

## UNIQUE ESPACE D'ART CONTEMPORAIN DU 9<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT DE LYON

L'attrape-couleurs est un espace d'art contemporain associatif fondé en 2000 par Daniel Tilier. L'attrape-couleurs a pour mission principale de favoriser l'émergence de jeunes artistes, ainsi que l'expérimentation et la recherche artistique. Ce lieu d'art présente tous types de pratiques artistiques (photographie, peinture, installation, dessin, vidéo...) à travers des expositions monographiques ou collectives. Depuis 2009, L'attrape-couleurs accueille également des artistes en résidence.

Les activités principales de l'association se déroulaient jusqu'en 2020 dans le bâtiment de l'ancienne mairie de Saint-Rambert-l'Île-Barbe et son depuis installées au pied de la Tour panoramique de la Duchère. Les expositions sont pensées pour s'inscrire dans le lieu et l'environnement qui les accueillent.

**L'attrape-couleurs, unique espace d'art contemporain du 9<sup>ème</sup> arrondissement, contribue à promouvoir une dynamique culturelle locale. L'entrée est libre et gratuite.** L'association tisse en effet des liens forts avec les structures sociales et scolaires du quartier et propose des visites ainsi que des ateliers durant les temps d'exposition, confirmant ainsi un travail important de médiation en direction des publics.

### NOS PARTENAIRES

L'attrape-couleurs est soutenu par la Mairie du 9<sup>e</sup> arrondissement de Lyon, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes. L'association bénéficie également de l'appui de la Mission Lyon Duchère.

L'attrape-couleurs est membre du réseau Adele et de la FRAAP (Fédération des Réseaux et associations d'artistes plasticiens).

Les activités bénéficient du relais d'AC//RA (Art contemporain en Auvergne Rhône-Alpes), du CNAP (Centre National des Arts Plastiques) et de la revue Point Contemporain.

### INFOS PRATIQUES

**Entrée libre du mercredi au samedi de 14h à 18h.**

Visites groupées commentées gratuites pour les adhérents.

Réservation par téléphone 0964290657 ou par mail [contact@attrape-couleurs.com](mailto:contact@attrape-couleurs.com)

**[HTTP://WWW.ATTRAPE-COULEURS.COM/](http://www.attrape-couleurs.com/)**



# LA TOUR PANORAMIQUE DE LA DUCHÈRE

## LABÉLISÉE “PATRIMOINE DU XXIÈ SIÈCLE”

### TOUR PANORAMIQUE

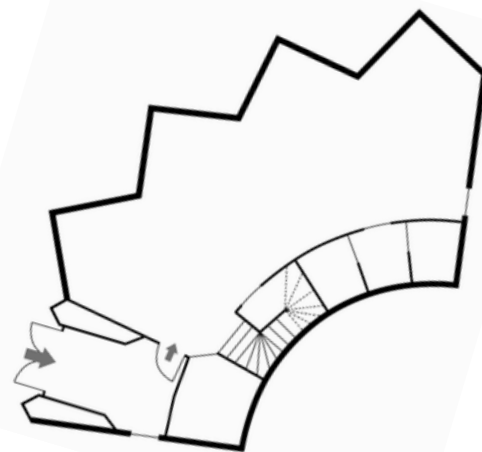
Depuis 2020, L'attrape-couleurs occupe de nouveaux locaux au rez-de-chaussée de la Tour panoramique, dans le quartier de la Duchère.

La tour a été réalisée par l'architecte et urbaniste lyonnais François-Régis Cottin. Elle fut construite entre 1967 et 1972. En 2003, elle est labélisée “Patrimoine du XXIe siècle”.

Avec ses 91 mètres de haut et ses 26 étages – elle est classée Immeuble de Grande Hauteur – elle offre une vue imprenable sur Lyon et les alentours. On l'a un temps surnommée “La râpe à fromage” à cause de sa structure en étoile et ses balcons triangulaires.

### ESPACE ATYPIQUE

Le plan et l'aspect atypique de l'espace d'exposition (mur courbe et pans d'angles coupés), très éloignés du “White cube”, obligent les artistes à investir les lieux avec de véritables installations singulières.



Plan de l'espace d'exposition de l'Attrape-couleurs







## CONTACT

Tess Zacchilli,  
adminsitratrice et coordinatrice  
[contact@attrape-couleurs.com](mailto:contact@attrape-couleurs.com)  
09 64 29 06 57



**L'attrape-couleurs**  
Centre d'art contemporain  
Tour panoramique  
18 avenue du Plateau  
69009 LYON

